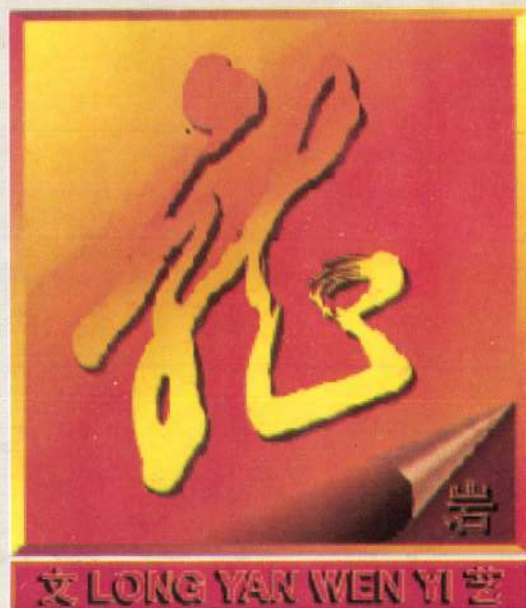


本期要目

相聚在龙津河畔

龙岩和龙岩人来龙去脉

移民与华夏文化的传播



第一届世界龙

岩同乡恳亲联谊大会专刊

第一届世界龙岩同乡恳亲联谊大会

活动剪影



▲ 大会主席台



▲ 市领导兴致勃勃地参观区



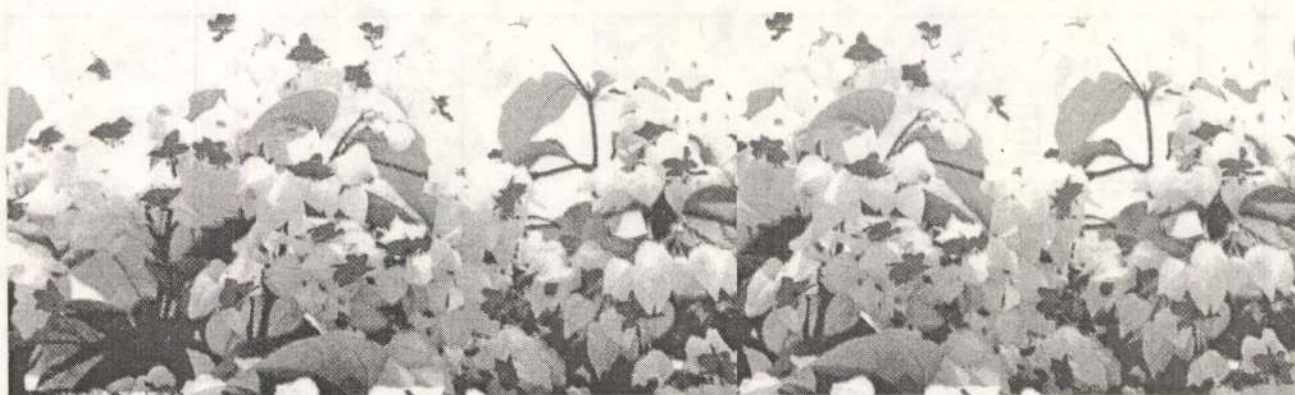
▲ 区领导出席经贸签约仪式。



▲ 区领导与海外乡亲为龙岩



▲ 海外乡亲喜购龙岩家乡的名优产品。



致第一届世界龙岩同乡恳亲联谊会贺信

各位同乡、龙岩市委、市政府领导及同志们：

欣逢桂子飘香、金秋十月，散居海外、大陆各地的龙岩同乡聚会乡梓，“敦睦乡谊，共襄发展”，隆重召开第一届龙岩同乡恳亲联谊大会，我的心情非常高兴！改革开放后，我先后三次返归故里，亲眼目睹了家乡人民在新的历史时期励精图治、自强不息，用辛勤的汗水和团结奋斗的力量，使家乡面貌发生了日新月异的变化，那一派生机勃勃的景象使我感慨万千、印象深刻。这次，我因眼疾行动不便，不能躬逢盛会，深感遗憾。但是，我的心和家乡父老乡亲，和家乡蒸蒸日上的建设事业是紧紧联在一起的！

我们的家乡——龙岩，山川锦绣，地灵人杰。今天建设跨世纪的新龙岩，一定要充分利用龙岩地处亚热带有利的地理气候条件，大力发展科技含量高的特色养殖业和现代化农业，使农民更快地富裕起来，促进二、三产业的发展。龙岩山川秀丽，风景优美，邻近古田会议革命历史旧址和永定土楼等名胜古迹，举世有直通厦门的高速公路和电气化火车。要充分利用这些宝贵资源，积极发展旅游业。龙岩有丰富的矿藏，开发利用时，要特别注意防止污染，多搞集约化经营，可持续发展的“绿色”工业。龙岩现已建了海关，设立了保税仓库，要善于依托这些良好的硬件环境，加大对外开放和招商引资的力度，使龙岩的经济发展充满活力。宏图伟业，人才为本，必须进一步加强发展教育事业，努力培养千千万万掌握高科技知识的高素质人才，英才

辈出的龙岩，将大有作为，前途无量！

我衷心地希望参加盛会的龙岩乡亲们发扬龙岩人民历史上形成的爱国爱乡，艰苦创业，勤俭质朴，开拓进取，诚挚团结，敬祖睦宗的优秀品格，为家乡建设事业的发展，为家乡人民生活水平的提高，献计献策，贡献自己的聪明才智和财力物力。为实现祖国的统一，民族的振兴和国家的繁荣昌盛而共同奋斗！

谨此向到会的海内外同乡、同志们致以亲切问候，并祝这次盛会圆满成功！

林海云

一九九八年九月十八日于北京

(林海云同志曾任外贸部代部长兼国家海关总署署长、国务院财经领导小组副组长)

第一届世界龙岩同乡恳亲

会志庆

河水长又长，
流到地方。
漂四海，
在一堂。
新建树，
换新装。
茶香浓，
甜梦中。
情绵绵，
更成功。

黄薇

一九九八年九月于北京

黄薇记者，1947—48年
编辑)

曹仕



目 录

活动剪影

- 3 第一届世界龙岩同乡恳亲联谊大会开幕辞 江棣章
- 4 第一届世界龙岩同乡恳亲联谊大会在龙岩祖地举行，
海内外八百嘉宾云集，林海云、陈兰、罗元发、廖成美、
黄薇电贺，张燮飞、黄坤明等在会上讲话
- 1 林海云、黄薇致大会的贺信、贺诗
- 6 参加恳亲大会的海内外代表团名单
- 8 第一届世界龙岩同乡恳亲联谊大会闭幕辞 郭舒帆
- 9 相聚在龙津河畔 钟德彪 郭志丹 张梅生
- 11 世界龙岩恳亲大会散记 (马来西亚)倪子仲
- 26 回乡曲 (新加坡)连江秋
- 15 龙岩文化研究会成立缘起

寻根探源

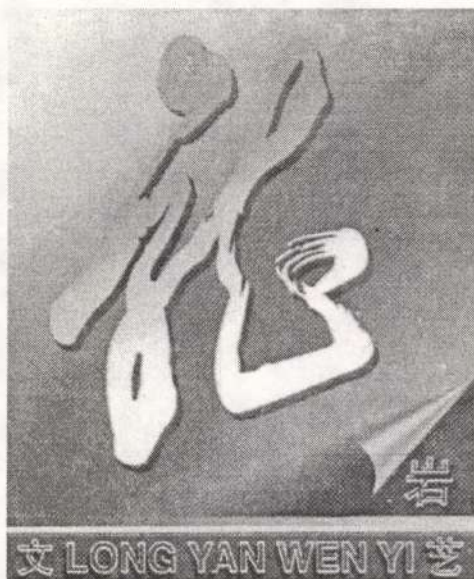
- 龙岩文化的寻源及其理论探索 张 惟
- 17 张惟、谢春池关于闽西文化的二人谈
- 18 龙岩和龙岩人的来龙去脉
- 21 关于龙津文化的提出
- 22 龙岩，海外游子永远的梦
- 23 文化寻根偶记
- 24 龙岩文化的历史源流
- 25 龙岩风情(电视脚本) 秋枫 张兆声

本刊特稿

- 26 改革，挽救了中国社会主义命运 张胜友
- 27 移民与华夏文化的传播 赵慧峰
- 29 当前地域文化研究的特色 肖云儒
- 30 从广博的海洋走向凝重的山岳 苏浩峰

人物写真

- 32 你将与风雨同在——写给杜埃 林 彬
- 34 春天，见到诗人舒婷 张灿隆
- 35 太平洋风云
——《爱国侨领王源兴》选载 张 惟
- 48 乡音文讯 8 则



第一届世界龙岩同乡 恳亲联谊大会专刊

名誉主编：张 惟

主 编：李雨民

副 主 编：秋 枫

本期文字编辑：秋 枫

版面美术设计：

刊头题词：赖彬文

法律顾问：丘建东

编辑部地址：福建龙岩市新罗区

文化馆(364000)

电 话：(0597)2326217

1998 年第 3、4 合期(总第 252、253 期)

新岩内刊字 093 号

印 刷：龙岩文化印刷厂

电 话：2296165

工本费：3.00 元

封面图片 摄影：林 密



海峡西岸繁荣带的重要组成部分。到 2010 年,把龙岩建设成为连接沿海与内地的经济繁荣带、闽粤赣边的交通枢纽和福建西部初步现代化的中等城市。张燮飞最后说,龙岩,犹如一条即将腾飞而起的巨龙。我们希望广大海内外乡亲一如既往地关心支持家乡的建设事业,欢迎一切有识之士前来观光旅游,投资兴业,共创龙岩美好的明天。

开幕式上,旅外乡亲代表林忠强博士、北京龙岩智力支乡会会长苏志中教授也发表热情洋溢的讲话。他们表示,海内外乡亲时刻都在关注家乡的变化,愿意为家乡的经济建设和社会各项事业尽心尽力。

10 月 4 日上午,大会召开了乡情及会务交流会。会上,黄坤明市长代表市委、市政府向来宾介绍了全市的基本情况。他说,改革开放以来,在历届领导班子和全市人民的不懈努力下,在海内外乡亲和有识之士的热心参与和大力支持下,龙岩发生了历史性的变化。首先是人民生活水平显著提高,解决了温饱问题,实现了老一辈无产阶级革命家的夙愿。其次是经济建设取得了巨大成就,产业结构更加合理,农业连年丰收,今年更是风调雨顺,丰收在望。第三是城乡建设日新月异,龙岩中心城市规划进一步完善。他说,今后市委、市府将采取“农业稳市、工业立市、‘三产’强市、科教兴市、环保优市、依法治市”的发展战略,大抓梅坎铁路、漳龙高速公路、棉花滩水

电站等基础设施建设,拉动经济快速增长;继续调整工农业结构,促进第三产业发展;以更加灵活的措施,更加优惠的政策,吸引外资和市外资金,发展龙岩各项事业。

新罗区区长郭舒帆介绍了区情。他说,我们家乡正步入历史上机遇最佳、发展最快的时期,已逐步形成贸工农一体化的经济发展格局,成为一座正在崛起与发展的新型城市。

龙岩市作家协会主席、闽西文学学院院长张惟作了《龙岩和龙岩人的来龙去脉》的学术报告。

新加坡、槟城、台北、香港的龙岩会馆和北京、上海的智力支乡会作了会务交流。

八百名海内外龙岩乡亲下午分路参观了部分三资企业、旅游景点、新罗区 20 年改革开放成就展、书画摄影展、民俗文物展。参加了东肖水库“流芳碑”揭牌仪式和植树活动。以及浮蔡温泉山庄、铁山个私示范区奠基仪式等。还有一些乡亲参加了祭祖、探亲访友、互相交流等活动。

晚上,举行了闭幕式。郭舒帆区长致闭幕辞。大会向各代表团、各代表团向大会,以及各代表团之间,相互赠送了纪念品,并进行了联欢,至此,第一届世界龙岩同乡恳亲联谊大会落下帷幕,海内外 55 万龙岩乡亲有史以来最大的一次团圆盛会取得圆满成功。

(摄影:刘培基)



参加恩亲联谊大会的海内外代表团名单

澳洲龙岩同乡会代表团(5人)

团长:郑高俊

成员:王 伟 郭荣江 陈五零 连小如

北京龙岩智力支乡协会代表团(23人)

团长、协会会长:苏志中

副团长、协会常务理事:谢树南 陈协川

秘书长、协会副会长:蒋笑钗(女)

副秘书长、协会理事:张雪蓉(女)

成员、协会理事:徐文彬 张益林

成员:曾庆贞(女) 杨惠文(女) 魏美芬(女) 陈露娟(女)

陈淑珍(女) 黄汝琴(女) 张澄清 倪少南 谢价恒

谢益恒 麻柏坤 徐 坚 陈奕琪 陈梓庆

成都龙岩智力支乡会代表团(4人)

团长、支乡会会长:廖子才

成员、支乡会秘书长:陈庭富

成员、会员:曾令美(女) 陈丽晖(女)

福州龙岩智力支乡会代表团(27人)

团长、支乡会会长:林仁标

副团长、支乡会副会长:黄荣清

成员、支乡会副会长:陈南泉 郑焕南

副团长、支乡会秘书长:蔡金喜

秘书长、支乡会理事:曾祥云

成员、支乡会理事:林隆端 陈宣民

成员:吴永泉 邱文宣 翁亮姣(女) 陈雪美(女)

江蒂莲(女) 章美珍(女) 连慧碧(女) 施惠娥(女)

陈仁华 邱志明 兰小军 林开生 张金荣 蒋晓斌

苏群荣 章景鸿 吴同永 黄村照 邱敏娟

广州龙岩支乡联谊会代表团(38人)

名誉团长、联谊会名誉副会长:谢小梅(女)

顾问:黄铮人(女)

团长、联谊会会长:杨德洲

副团长、联谊会副会长:陈惠琳

成员、联谊会副会长:翁锡辉 李水林

秘书长、联谊会理事:饶先居

成员、联谊会理事:邱翠琴(女) 陈文发 苏国生

吴信云 杨 敏

成员、漳平市支乡会会长:陈庆洲

成员:许德木 罗蕾(女) 黄灼人(女) 唐纪红(女)

陈钢志 陈定华 唐纪跃 王泓(女) 余秀梅(女)

殷 斌 周颖(女) 谢殿恒 陈汉清 黄大勇 谢振荣

章泽平 章乾佐 曹克巧(女) 陈海华 林椿照 陈村荣

陈惠华(女) 吴克强 翁健生

杭州龙岩乡亲代表团(2人)

负责人:陈村富

成员:陈金村

香港龙岩旅港同乡会代表团(88人)

团长:陈进强

副团长:陈伯安

秘书长:雷非凡

成员:王穗英 黄丽卿 连继祥 李绵美 李炳光 邓惠英

汤仲友 邱作泗 沈清元 王巧英 王继生 陈慧娟

李达生 陈柏林 陈伯章 黄金棠 叶永生 林玉琴

曹南兴 连作洋 汤耀南 章兆英 杨柏雄 李笑翠

陈斯伟 张慧赞 翁翔滨 王雪芬 尹汉之 叶素仙

张小蓉 张小萍 连求仁 王 强 张载村 邱忠义

陈玉容 陈碧珍 杜笑春 陈灼梅 陈明谦 王维国

连云香 陈景全 李锦花 尹淑蓉 李振国 黄永红

吴华南 王梅芬 廖玉星 邱应霞 石菊英 郭玉珍

蒋秀凤 陈惠珍 李淑仪 章慧玲 张美英 陈丹凝

吴志崇 刘雪英 林笑萍 李素贞 陈春荣 庄碧娥

蒋志光 常天心 林民友 汤月琴 连群凝 陈亮珍

陈慧琼 陈惠虹 陈丽玲 连凯茵 陈伯湖 黄毓兰

黄宝花 张丽英 郭维泳 郭的母亲 郭世敏 郭学忠

郭盛森

印尼龙岩乡亲代表团(6人)

团长:陈灼南

成员:黄赛凤 陈丽娟 陈雪晶 陈炳柏 赵时亮

马来西亚雪隆龙岩会馆代表团(51人)

总领队:林忠强

团长:杨忠明

秘书:连盈洲

干事:魏侨生

成员:邓温谕 邱月娇 曾桂珠 游辉芳 林兴垣 林华荣

周碧珍 李月心 翁秀娥 郭春香 郭春仪 郭蓉蓉

陈金杰 陈雨村 林理彬 周受金 郑英娘 黄素满

邱海添 邱海兴 郭佳瑾 杨柏立 强禹声 林月华

陈弘沾 林亮洲 林渠民 杜克诚 戴勿定 魏慧玲

魏侨曼 魏侨满 魏清河 何俐虹 魏侨灵 黎兴德

杨秋波 郑祥发 陈碧莲 陈碧凤 郭汉民 何银卿

陈崧良 黄 九 苏比亚 汤明福 杜克强

马来西亚檳城龙岩会馆代表团(129人)

顾问:李良潮 张华木

领队:郑富钦

总团长:倪子仲

团长:林俊江

副团长:陈振华 连兴泉

财政:郭盛隆

干事:廖椿茂 苏逸飞 林蔚琰

成员:郭桂香 陈玉来 林翠英 章守容 陈金娥 章正生

饶雪英 骆秀叶 邱淇龄 庄金凤 李元坚 王瑞莲

马素琴 廖炫文 廖炫平 刘荣湖 阙碧珠 张联辉
 魏爱瑚 邱拂 苏重锤 张国英 吴亚岩 邱汉成
 苏逸钦 苏永靖 苏永政 苏钰善 苏钰媚 魏钧营
 黄瑞英 魏玉兰 张翠珍 邱汉宾 金爱玉 魏松辉
 邱春娣 黄亚宝 邱瑄玉 郭世耀 郭小碧 郭龙泰
 陈金凤 郭秀容 郭慧玲 郭清河 郭升华 林馥秋
 郭彭彭 林中心 林传发 杨名才 饶中保 许忠昌
 纪暹英 陈春枝 陈菊花 李益村 苏翠珠 林隆坤
 翁香锦 苏宝钗 倪玉英 张翠花 林惠春 邱赛花
 杜杏花 许重厚 郭笑美 邱汉东 黄金狮 邱玉麟
 张美娇 陈荣洲 刘忠辉 陈秀梅 刘惜珍 郭盛荣
 章翠珍 陈和德 刘惜美 陈荣昌 曾观娇 刘礼俊
 刘志明 张伟国 张仰国 张爱琴 曾丽燕 张月娥
 曾丽仙 郭秋萍 郭月美 郭盛森 蒋芝蓉 林秀凤
 林秀娟 饶石井 潘翠琴 林柏汕 林明渊 林肇华
 林肇辉 廖惠铭 廖巧芳 连美娇 林秀眉 张爱翠
 张爱珍 郭慧珍 靳素桐 杜爱珍 徐荣阑 邱美珠
 罗月钗 饶作英 林莉莉 林莉莲

马来西亚吉隆坡同乡会代表团(38人)

领队:张秋生
 团长:郭炳发
 干事:陈根龙 魏根炎
 成员:郭秀珍 林业珠 郭荣富 郭金叶 郭金珠 罗天富
 谢惠珍 王瑞金 洪婵庄 杨瑞星 江东喜 陈水娇
 廖美琴 郭雪英 江素珏 杨松新 段宜锦 林侨生
 鍾文训 陈玉梅 林义发 杨亚香 杨文忠 郭金莲
 郭淑如 陈秋香 廖炎兴 连鹭华 林金香 蔡银花
 林清梅 陈丽娟 张钦旺 张碧香

马来西亚庇能同乡会代表团(26人)

顾问:邓松青
 领队:郭英健
 干事:苏绍强
 团长:谢仰维
 成员:林金凤 黄福英 邓嘉华 邓敏珠 苏秀英 苏秀凤
 苏健之 章南星 何月婉 章柏高 章祖禄 陈湘荣
 陈英华 林振麟 张大林 苏恩明 张仲麟 何悦英
 张玉琼 张景绮 张延明 曾媚娜

马来西亚曼绒同乡会代表团(16人)

顾问:郭升烈
 领队:廖华北
 团长:陈志华
 干事:张整华
 成员:杨莲英 张伟咏 陈汉忠 杨云熙 陈定汉 章碧光
 陈纪坤 章品超 黄金兰 郑亚文 张金英 黄采凤

南京龙岩乡友联谊会代表团(4人)

团长、联谊会理事:陈清美(女)
 副团长:郭瑞枫
 成员:黄真(女) 邱沙洛

青岛龙岩同乡会代表团(8人)

团长、同乡会名誉会长:苏育嵩
 副团长、同乡会会长:邹景忠
 秘书长、同乡会副秘书长:徐法平
 秘书长、同乡会会员:林青(女) 林荣金
 成员、同乡会会员:杨秋(女) 廖金城 翁文海

汕头龙岩乡亲代表团(5人)

团长:陈雄胜
 成员:邓德金 李琳 张振玮 陈棋

上海龙岩支乡联谊会代表团(18人)

顾问、联谊会名誉会长:苏绍华
 团长、联谊会会长:谢剑英
 副团长、联谊会副会长:杨志家
 副团长:王文奎
 成员、联谊会理事:林汉涛
 秘书长、联谊会秘书长:刘铁雷
 成员、联谊会副秘书长:郭惠祥
 成员:陈正和 陈志华 刘冠龙 郑翔 陈铁生 王爱动
 温国能 黄涛 张清月(女) 林晚香(女) 蒋莉珍(女)

深圳龙岩同乡联谊会(22人)

顾问:黄金超
 联谊会名誉会长:邱仁森 连果义
 联谊会会长:吴智宏
 联谊会副会长:陈岩
 联谊会理事:吴意红(女) 张天海 杨文欣 余庆航
 联谊会秘书长:陈南柏
 成员:王抗援(女) 刘艳玲(女) 王贞娥(女) 蒋烈光
 蒋颖平 陈汉银 陈祖明 林汉仁 许东贵 陈淑梅(女)
 艾绍萱 杨明

新加坡龙岩会馆(56人)

团长:陈强富
 副团长:连城炳 张淑明 林新华
 成员:邱丽燕 苏雪华 黄雪珍 苏玉桂 魏晓珍 孙耀团
 魏碧珍 魏钧扬 魏钧陶 谢添灯 谢天仁 魏钧衡
 陈玉兰 林克辉 陈素霞 林克仁 曾瑞龄 连基仁
 连清兰 林克钮 邱秋黎 郭彩英 郭彩花 符荃雅
 林克峻 邱柏花 李翠花 张碧梅 陈彬玲 连红秋
 章仙如 曹大林 曹万巨 吴鹏程 苏汝琴 邓映汀
 庄绵绣 张再添 陈振富 曾杰鸿 雷财广 张载发
 章爱贞 张智明 翁钰洲 刘麻 翁发磷 傅同华
 倪玉珍 林兰卿 章友花 黄雪芹

台湾花莲龙岩同乡会代表团(33人)

顾问、同乡会常务理事:陈玉才
 团长、同乡会理事长:邱锡英
 副团长、同乡会顾问:曹祥川
 副团长、同乡会监事:林献祺
 成员、同乡会顾问:郭达元
 成员、同乡会总干事:陈献肇
 成员:曾瑞珍 张惠英 杨玉盘 张月霞 林秋霞 林生坤
 吴翠兰 张敏里 陈莲花 董仁海 傅松照 林海深

(下转第7页)





各位乡亲、各位来宾，女士们、先生们：

值此中秋佳节即将来临之际，第一届世界龙岩同乡恳亲联谊会大会顺利完成了各项议程，取得了圆满成功，达到了相互交流、加强团结、敦睦乡谊、共图发展的预期目的。借此机会，我谨代表区委、区政府和本届恳亲联谊会组委会向支持、协助大会各项工作，保证大会取得圆满成功的各位乡亲、嘉宾表示衷心的感谢！向关心、支持本届恳亲联谊大会的各位领导、各位来宾，海外侨胞、港澳台同胞及其眷属致以崇高的敬意！

本届恳亲联谊会大会是一次团结的盛会，是龙岩人历史上具有里程碑意义的盛会。本届大会通过座谈交流、经贸洽谈、参观旅游、探亲访友、祭祖、植树等一系列活动，不仅全面展示了家乡近年来的经济建设和社会事业发展的风貌，而且创造了一个使海内外龙岩同乡团聚在一起，相互认识、相互沟通的机会。许多海外侨胞、港澳台同胞的二、三代传人回乡寻根祭祖，增进了后代子孙对家乡的了解，进一步激发了在外乡亲及其子孙后代的爱乡支乡热情，让龙岩人的乡情乡谊代代相传，同时也为各位

第一届世界龙岩同乡恳亲联谊会大会闭幕辞

●郭舒帆

龙岩乡亲寻求在事业上优势，创造了良机。本届大会以其的乡谊乡情，将进一步感召也各地龙岩人弘扬龙的精神，团结拼搏，共同面对亚洲金融风波以及各种困难、挫折，互相支持，共图发展，共创未来。

回顾过去，成绩斐然。改革开放二十年来，在全区人民的辛勤努力和广大海内外乡亲的大力支持下，我们的家乡取得了令人瞩目的成就，广大海内外乡亲通过奋力拼搏、艰苦创业，事业上也取得了巨大的成功。展望未来，前程似锦。45万父老乡亲将继续弘扬“同心同德、铁心拼搏、励精图治、勇争一流”的龙岩精神，努力营造良好的投资软硬环境，迎接知识经济的挑战。家乡将以更加宽广博大的胸怀，热忱欢迎广大海外赤子和旅外乡亲回乡投资兴业、观光旅游。我们坚信，有众多在外乡亲和海外侨胞、港澳台同胞的鼎力相助，龙岩这座正在崛起的山城，一定会以更加璀璨、绚丽的姿态，屹立在闽西这块充满生机与活力的热土上。我们也坚信，广大海内外乡亲的事业一定会取得更大的发展。

亲情连结四海，友谊地久天长。待到第二届世界龙岩同乡恳亲联谊会大会召开时，让我们相约在2001年，相聚在狮城新加坡，进一步发扬世界龙岩同乡恳亲联谊会大会“敦睦乡谊，共图发展”的宗旨，携手合作，开拓进取，共创美好明天。

最后，祝各位乡亲、各位来宾身体健康，家庭更加美满幸福，事业更加辉煌腾达！

谢谢大家！

（摄影：江茜）

相聚在龙津河畔

——首届世界龙岩同乡恳亲联谊大会纪实

●钟德彪 郭志丹 张梅生

十月的岩城,花团锦簇,丹桂飘香。1998年10月3日,世界龙岩同乡迎来了龙岩历史上第一次大团圆的盛会——首届世界龙岩同乡恳亲联谊大会在自己的祖辈世代代休养生息、躬耕田亩的虎岭山下、龙津河畔举行!

龙津河畔好风光

鲜花的海洋,震耳的锣鼓,亲切的乡音,流动的亲情。采茶灯的美妙旋律在这里飘舞,散居世界各地的龙岩乡亲在这里聚集。从马来西亚、从新加坡、从香港、台湾、澳洲、美国、印尼,从北京、上海、广州、南京、深圳,24个代表团800多位身上流着龙津河血质的兄弟姐妹、同宗叔侄,代表55万龙岩子民,坐在一起,敦睦乡谊,畅谈乡情,共话桑麻。千言万语化着真诚的问候:我的故乡龙岩,您可好?我的老亲老伯,您可好?

10月3日,龙岩市体育馆披红挂彩,装点一新,有3400多名龙岩乡亲及社会各界人士参加的盛大开幕式在这里举行。原外贸部代部长林海云,已故副总理邓子恢的夫人陈兰和罗元发中将,廖成

美少将联袂发来贺电,著名女记者黄薇寄来贺诗。当介绍到一位白发苍苍的长者——曾经参加二万五千里长征的龙岩同乡,艰苦岁月与福建省委代理书记罗明相依相伴的红军女战士谢小梅时,全场报以海涛般的掌声。这不仅是对谢小梅大姐的热烈欢迎,更是对龙岩故土涌现出许许多多杰出人物表示深深的敬意。

一场文艺演出拉开帷幕。如遥远的天边响起了阵阵惊雷,如遥远的岁月响起了历史的回声,一群光着膀子的汉子挥动着鼓槌,那响彻天宇的鼓声仿佛要把屋顶掀翻,使每一位嘉宾热血沸腾,泪流满面。天真的童谣,动人的情歌,阿妹的情影,丰收的美酒,这就是魂牵梦萦的故乡吗?

龙岩本是龙故乡

是的,这就是梦中的故乡,梦中的唐山,天下所有龙岩同乡的家乡!龙岩,是千百年来在这片神奇的土地上辛勤劳作的人们钦仰的永恒的图腾!

“山压城头城抱山,清溪一带水潺

潺”。如诗如画的龙岩山城,早在一万年前的旧石器时代就有人类依了龙津河的滋润在这里繁衍生息。晋太康三年(282),龙岩属新罗县辖的一个镇——苦草镇,唐开元二十四年(736),龙岩置新罗县,隶属汀州。越6年,即唐天宝元年(742),新罗县“因城东翠屏山有名胜龙岩洞,改新罗为龙岩”,管辖今龙岩、漳平全境,永定、上杭大部,永定、华安、南靖一部,从此,龙岩的名字深深地印刻在每一位龙岩乡亲的心中,不论世事沧桑,不变的是作为龙岩人的自信和豪迈。

世事历千年。龙岩的发展不断得到升腾。清雍正十二年(1734),龙岩县升为龙岩直隶州,辖漳平、宁洋二县。1981年,龙岩县改为龙岩市,1984年被列为全国22个开放县份之一,1992年又被列为沿海经济开发区,1997年3月,县级龙岩市升格为地级龙岩市,管辖五县一市一区,成为闽西政治、经济、文化的中心,成为河洛(福佬)文化和客家文化交融的一块沃土,仍然是龙岩人心仪的故乡。

“龙岩同乡遍五洲,恳亲联谊聚一堂。金山银水舞蛟龙,龙的传人志气昂。”龙岩市委书记张燮飞在开幕式上动情地说,龙岩人素有爱国爱乡的好传统,不论走到哪里,不论离乡多久,始终难忘家园故里,永不褪色的是桑梓情怀。特别是众多旅外乡亲,历尽艰辛,打拼事业,有的跻身商界名流,有的成为学界巨子,他们情系故里,或投资兴业,或热心公益,为龙岩改革开放和经济建设作出了贡献。

是啊,龙岩本是龙故乡。思根报本,慎终追远,这就是一代一代龙岩人的执著追求。

金山银水稻花香

恳亲联谊四海同乡喜欢聚,国庆中秋华夏儿女庆升平。又到了丰收的季节,千重稻菽沐浴着金色的阳光。改革开放的春风,吹绿了龙岩古城,吹开了祖地昔日封闭的大门。来自世界各地的龙岩乡亲,徜徉在宽阔洁净的街市,漫步在别具一格的溪南桥、独秀桥,享受着宾至如归的温馨,发出了沧桑巨变的慨叹——

马来西亚华文作家协会永久会员倪

(上接第5页)

郑日焜 郑雪耕 章景超 邱锦鸿
张耐秋 郭达旺 张小春 郭梓园
黄仁佳 黄祥培 傅永锋 郭荣富
洪文举 江金兴 陈全金

台湾台北龙岩同乡会代表团(27人)

团长、同乡会理事长:黄中兴
成员、同乡会监事:郑汉 黄瑞福
副团长、同乡会常务理事:翁民杰
成员、同乡会常务理事:尹可贤
成员、同乡会理事:杨坚 郑章美娇
陈群杰

成员:黄辜澄美 谢招治 黄丽瑾
陈群华 杜芷群 魏军养 罗健秋
郑金照 郑金娥 邱德星 郑金泉
张敬业 王金铭 邱任芳 赖生木
李荣欣 苏则励 杜忠元 林金香

美国龙岩乡亲代表团(6人)

顾问:林百汇

团长:苏年湘

副团长:林清材

成员:严宝云 郭达谦 彭素娥
武汉龙岩乡亲代表团(3人)

团长:邱仕年

成员:施庆宁(女) 张勋铭

厦门龙岩乡亲支乡联谊会(19人)

顾问、联谊会名誉会长:李中坚

廖泉文(女)

团长、联谊会会长:廖铁敏

副团长、联谊会副会长:张启忠

章强

成员、联谊会理事:郑杰 郑作凡
邹爱东

成员:黄欣 苏年达 邱贤景

陈章义 邱晓龙 郭爱珍(女)

李明 饶晦晗 林兵 顾俊颐

罗雪梅(女)

子仲先生,新加坡龙岩会馆主席陈强富先生,不止一次地说,看到了家乡日新月异的变化,看到了家乡的公仆意气风发,看到了家乡的孩童天真烂漫的笑容,这正是我们海内外龙岩同乡最最高兴的所在!

嘉宾们参观了龙岩二十年成就展和书画摄影作品展。一幅幅照片勾起他们几多婉叹,一幅幅书画作品表现了故乡人的几多潇洒。车水马龙人流,龙津河水悠悠,商品琳琅满目,姹紫嫣红竞吐。想必祖辈九泉有知,也能安然瞑目!

正如龙岩市委常委、新罗区委书记江棣章所说,具有1700多年历史的龙岩,通过一代一代的龙岩人民艰苦创业,辛勤耕耘,在这片神奇的土地上谱写了一部催人奋进、可歌可泣的历史篇章,铸就了勤劳刻苦、开拓进取、团结奋斗、诚实守信、敬祖睦亲、爱国爱乡的龙岩精神。这是龙岩人的自豪,亦是闽西人的骄傲。

龙岩精神永流芳

龙岩是一座山城。既然开拓荒野的命运落到了自己的头上,从第一代到这里开基的祖先开始,就没有低头和妥协的叹息。

要改变故乡的命运,他们还闯荡南洋。于是,最迟在清咸丰年间,大量的龙岩人开始出洋谋生。他们手提一只破旧的皮箱,着一件破烂的衣衫,步行到漳州,再到厦门搭上了驶往南洋各埠的大鸡眼船。据史料记载,出洋谋生的龙岩人,由于工作特别负责,忠于职守,常常深得雇主的信任。他们大多能左手拨算盘,右手记帐,既快又准,与海南岛华侨经营的咖啡业齐名,于是有了“海南咖啡,龙岩称拒”的美名。一代一代的龙岩人走出了山门,构成了现有旅外龙岩华侨华人10多万人的庞大族群。在他们当中涌现了王源兴、黄复康、苏振寿、陈灼瑞、林国仁、张汝鳌等著名华侨华人实业家。

要改变故乡的命运,那就揭竿而起。在中国现代史上,一些追求民主自由的龙岩人,在中国共产党的领导下,参加革命,坚忍不屈,二十年红旗不倒,撑起了闽西革命根据地的火红天地。曾任共和国副总理的邓子恢,曾任中国人民银行行长的曹菊如,曾任外贸部部长的林海云,早期闽西革命领导人郭滴人、罗怀盛,一代名将罗元发、陈仁麒、廖成美,曾任福建省省长的魏金水,……他们正是从家乡走出去的放牛娃或私塾的教书先生呵!

“龙岩两件宝,煤炭多气候好”。不错,龙岩山清水秀,风景幽雅,矿产资源异常丰富,人文景观有口皆碑。煤、铁、石灰石、高岭土的储量名闻遐迩,梅花山、天宫山、莲花山、龙崆洞、黄岗水库、东肖

森林公园、江山风景区的景致分外迷人。当旅外乡亲观看了《龙岩风情》电视片时,当旅外乡亲参观了龙崆洞和天宫山时,当旅外乡亲参观了瑞华大观园时,他们流连忘返,啧啧称赞。“山是故乡亲,水是故乡甜。”其情其景,非族外人所能体味。

龙岩文化水源长

我是谁?我从哪里来?我的祖先在哪里?一次次在梦里呼唤,一次次在异国他乡的祠堂追寻……

对此,中国作家协会会员、龙岩市作家协会主席、闽西红土地文学代表作家张惟,在恳亲会期间作了一次生动的寻根报告。是哟,那是一个如何艰苦患难的岁月!龙津河畔早期居住着洞獠、百越、畬民等先民,新罗县曾名杂罗县,就是管辖繁杂的族群人口的一个标识。西晋南北朝时期,黄河流域、长江流域的先民大量南迁,越过武夷山,越过闽江,至唐天宝元年(742),龙岩有居民3000多户折合约1万人口。经宋元明清的开发,大量北方的汉人和先期到达沿海的居民,先后迁入龙津河畔开基创业,大量移民沿着晋江、九龙江溯江而上,经过泉州、漳州、漳平永福、龙岩适中等地,把河洛文化传播到龙岩。以至于最迟在唐(末)时形成了闽南语系的龙岩方言。以方言为标志进而形成了龙岩文化(或曰闽南支系文化),形成了独特的经济区域和文化认同,成为中华五千年传统文化的组成部分。

据资料显示,龙岩现有姓氏200多个,聚居适中的谢姓,多的已传40多代,最迟迁入的姓族亦有20余代或10余代。南宋末年,勤王文天祥在这里招募兵勇就是龙岩人口聚集的见证。明代以后,龙岩逐渐成为闽西(南)经济、文化重镇,一代一代的龙岩先民在这里创造着辉煌的文明,龙岩成为所有在这里生产生活过的子民的生命之根,精神之源!

一方水土一方人。在龙岩的开发历史上,曾涌现过许多杰出的人物。江湖诗人程桓,为民请命的王源,不畏权贵的石应岳,刚正不阿的蔡梦说,文字训诂家魏茂林,道学家廖溶,他们是古代龙岩人的骄傲。在博物馆举办的民俗文物展,古朴纯真的民俗风情,情真意切的龙岩山歌,妙趣横生的童谣俚语,抚摸着还存有历史余温的新石器陶片,令许多嘉宾如同穿越历史隧道的龙岩,屏住气息,沉思良久,以至于潸然泪下……

“百花开放好春光,采茶姑娘满山岗。手提篮儿将茶采,片片采来片片香。”明清之际,盛行于龙岩赤尾山(今苏坂美山村)的《采茶灯》,后流行整个龙岩地域,成为龙岩父老乡亲喜闻乐见的民间舞蹈。1954年,经国家歌舞团加工排练,参加莫斯科第五届世界青年联欢节演

出,获银牌奖。1988年在洛杉矶奥运会开幕式上,《采茶灯》还被作为中国体育代表团的入场曲。其轻盈的舞步,山野的风味,轻快的曲调,翩翩的舞姿,永远珍藏在龙岩人民的心中。《采茶灯》有幸,这次它又荣幸地被定为世界龙岩同乡恳亲联谊大会的代会歌,任星移斗转,它必将在龙岩人民的心中永远闪光。

同创伟业万年长

恳亲会期间,当地政府组织了一场乡情报告会,马来西亚、新加坡、香港和北京、上海、台北的龙岩乡亲代表,用纯正的龙岩方言讲述了他们对故土的思恋之情。

在闭幕式上,一位来自美国的乡亲,举起了自己精心制作的摄影作品,但见一幅灿烂的向日葵花簇耀眼夺目。乡亲解释说,向日葵向着太阳,渴望得到光和热;它足以代表我们游子的心,我们的心永远向着祖国,向着家乡!是啊,散居海外的龙岩乡亲,身上只要有了钱,就像割韭菜一般,长一点割一点回报故乡。旅港龙岩同乡会会长陈进强先生和他的夫人王穗英女士捐资100万元,并以陈先生的母亲蒋秀凤女士的名字命名的“秀凤职教中心”为龙岩侨中师生提供了一个优越的教学环境。已故爱国侨领王源兴先生的长子、香港启新集团有限公司董事长王铭为龙岩扶贫基金会捐赠30万元。同时,龙岩乡亲还与当地政府部门签约经贸项目8项,总投资1.05亿元,其中引进外资7000多万元。由旅外乡贤投资兴建的浮蔡温泉山庄,铁山个体私营企业示范区进行培土奠基。

龙岩市长黄坤明,新罗区长郭舒帆分别向龙岩乡亲展示了龙岩的未来前景。他们认为,龙岩的变化,是本土乡亲苦干的结果,也是龙岩旅外乡亲大力支持的结果。并表示今后几年仍将大抓基础设施建设,装机容量60万千瓦的棉花滩水库电站将于2001年建成发电,连接大京九的梅坎铁路建设正如火如荼,龙(岩)漳(州)高速公路将于2001年开通,龙(岩)韶(关)赣(州)铁路的修建正厉兵秣马,做好前期设计工作。至2010年,龙岩将建设成为连接沿海与内地的经济繁荣带,闽粤赣边的交通枢纽和福建西部初步现代化的中等城市。

捧一把泥土,给故乡植上生命的长青树。在东肖森林公园“爱乡林”,200多名龙岩亲手持铁锹,植下了象征亲情友情万古长青的树种。“少小离家老大回,乡音未改鬓毛衰”,愿爱乡林记下海内外乡亲的浓浓爱乡之情,愿爱乡林荫遮百代,永留青史,愿爱乡林保佑我们的家乡更加繁荣昌盛,保佑我们龙岩乡事业更加兴旺发达!

世界龙岩恩亲大会散记

● (马来西亚)倪子仲

一、精心策划,载送嘉宾八百名

10月6日主办当局选定“龙崆洞”,“天宫山”,“永定土楼”三个景点,供海内外乡亲任择一地游览观赏。

马来西亚同乡选择游览“龙崆洞”的多达160多人。早上8时,十多辆游览车已在“嘉源大酒店”恭候大驾,团员分别登车。

各乡会团员前往“龙崆洞”大大小小的车辆共达45辆,浩浩荡荡川行道路上,如长龙似的,引人注目,沿途村民都跑出屋外,观赏这罕见的盛事。

主办当局对于交通工具的安排是颇费周章的,单以海外五百多名同乡来说,有的来自吉隆坡,有的来自槟城,有的来自新加坡,有的来自香港,有的来自台湾,有的来自美国……而且飞机抵达厦门的时间又不一致。

以马来西亚260多位团员来说,有的早在9月23日抵达厦门,有的9月30日抵达,有的10月1日抵达,有的10月2日抵达。

至于离开龙岩前往厦门的时间也不统一,幸得在侨办张强主任精密安排,调遣车辆之下,终于顺利地载来了全体团员,送走了全体团员。

我们同时感到欣慰的是厦门机场扩大了,地方宽敞,管理完善。再也不必像

1996年以前,离境时出现冲锋陷阵的拥挤现象。如今,乘客可从容不迫地托运行车、领取登机卡,顺序地通过移民所关卡,缴纳九十元机场费,然后进入候机室休息,这是中国机场一大进步,令进出旅客莫大方便,予以好评。

二、慷慨捐献 建设家乡

10月4日下午3时,华侨职业中学举行“秀凤职教中心楼”开幕典礼,楼高三层,居于学校高处中心点,至为雄伟。蒋秀凤女士是已故侨领陈灼瑞老先生遗孀,即龙岩旅港同乡会主席陈进强令慈。蒋女士知书识礼,是陈灼瑞老先生贤内助,她养生有术,犹爱好游泳运动,虽年近八十,身体硬朗健康。陈府热心乡梓教育,曾为龙岩一中捐建一座“灼南棠图书馆”,为闽西大学捐建一座“陈灼瑞科技馆”,今再捐献百万元为华侨中学兴建这座“秀凤职教中心楼”,仁风义举,令人钦敬。

华侨中学是海外华侨倡建的、支持的,如今虽然由政府负责全部经常行政费。但学校的硬体建设,还需要海外同乡大力资助。近十年来,在林耀欣校长精密策划,努力耕耘,加上全体老师通力合作之下,校务蒸蒸日上。一座座大厦巍然矗立、校誉昌隆远播。

下午,我们再驱车前往东肖镇,出席





“东肖水库”开幕礼。这座水库为群山环绕着，树木翁郁，风景幽美；山水来自山涧水，清澈可鉴，可供应岩人食用。

水库旁竖立一座纪念碑，取名“流芳碑”，镌刻着海外捐献乡亲之芳名。实有热爱乡里、流芳百世之意。槟城张华木，李良潮等东肖镇人，曾为东肖水库之建设而出钱出力，作出贡献。其中捐献最多者，当推香港陈进强乡贤，捐献百万元。陈进强是位年青成功企业家，他的太太王穗英女士是已故全国侨联副主席王源兴先生最小的爱女，可谓“海外世家”的联姻。他为人正直，富有正义感，且富而不骄，礼贤下士，赞助家乡建设、不遗余力。闻他荣任闽西文学院顾问，余也忝列名誉院士，引为相知。

三、文艺大汇演 精彩绝伦

10月3日上午9时第一届世界龙岩同乡恳亲联谊大会在室内体育馆举行隆重开幕典礼，来自海内外八百多位乡亲一大清早就有秩序地进入会场。

整个体育馆可容纳四五千人，这时，整千名穿着白色制服的龙岩师范学生已静坐在主席台对面，他们操纵着背景的变化。海内外乡亲安排坐在主席台左右两旁。主席台上悬挂着一幅巨大的会徽。会徽上端是一条充满着活力的金龙，下面有高山、有流水、有稻田，象征着龙岩地区。

体育馆周围挂着大布条，书写着醒目的标语。如“敦睦乡谊，共图发展”，“让龙岩走向世界”，“让世界了解龙岩”等等。台前摆满鲜花绿叶，生气盈然。

9时零8分准时开始，表示这盛大的典礼是在1998年举行。开幕仪式，首奏庄严的国歌，一面巨大红色五星旗在全场人士注目礼下冉冉上升，接着演奏会歌。会歌取自龙岩民谣《采茶扑蝶》，这是闻名国内外的一首歌曲。

首由大会主席江棣章区委书记致欢迎词，接着，海外乡会代表林忠强博士及国内乡会代表苏志中教授演讲，最后恭请龙岩市委书记张燮飞致词暨宣布恳亲大会开幕。整个仪式，简单隆重，顺序进行。

文艺节目开始演出，四位穿着鲜艳夺目服装的男年轻司仪进入会场，以宏亮声音，优美文词，充满着感情的声调，热烈欢迎来自海内外的乡亲。

第一个节目是《喜迎乡亲贵客》，一批年轻汉子擂动着大鼓来迎宾，鼓声隆隆，震撼整个体育馆，热情洋溢。接着两条巨龙出场表演，两双瑞狮出场迎宾。接下来是男高音独唱，一群少女舞蹈。他们是那么热诚地以祥龙、瑞狮、歌舞迎接来自海内外的乡亲，教我们怎么不感动呢？

《祝酒歌》充分表现出农村淳朴生活，他们载歌载舞。男的忙着酿酒，庆丰收，舞技豪迈。女的忙着刺绣、针织、送花生、舞技细腻，勾起了我们对农村生活的怀念。

《十二月童谣》是由松涛 小学生表演的歌舞，一群天真无邪的女孩子穿着便装，扎着两条辫子，拖着一双木屐。他们以家乡话唱出十二月份的歌曲，且以木屐敲打着拍子，嘻嘻哈哈，无忧无虑，欢乐童年，令人羡慕又令人喜爱。

《适中土楼后生》这一群体格健壮的年青人，穿着黑色的背心短裤，腰间紧束着一条红色的绸带，更显得威武十足。他们耕种、舂米、捕鱼，与生活搏斗，表现出坚强不屈，团结奋斗的精神。

《龙津仙女》布景优美，一大片蔚蓝色布匹在地面上飘动着，正象征“龙津河”缓缓地流动着。这时天上降下了四五十位美丽的仙女，他们一律穿着银白色紧身长衫、头插鲜花、载歌载舞，沐浴于龙津河中，如出水芙蓉，显得更加美丽、圣洁。龙岩是个青山绿水、风景优美的好地方，再加上教育的熏陶，龙岩多美女，该不是夸张之词。

最令我们喜爱、难忘的民间歌舞，该是《采茶灯》，演出者是龙岩华侨职业学校。四队少女，提着茶灯，挥舞着五彩扇子，以优美细腻碎步登山采茶去。她们的服装分成大红花、浅红色、黄色和青色，每队12人，一律穿着有带的黑色布鞋，装束相当考究，而背景是群蝶飞舞。姑娘采茶毕，即追捕粉蝶，队形变化多端，舞步轻盈灵活。观众们追随着《采茶扑蝶》的歌曲，轻轻地击拍着，陶醉在这熟悉而又美妙的歌舞中。

还有歌舞《阿妹》，竹板山歌《情歌》，《戏苑百花争艳丽》的汉剧以及《明天更辉煌》的歌舞，都是舞艺高超，令人赞赏的节目。

这次“龙岩文艺大汇演”不论在背景

设计、音乐、歌唱、灯光、服装、音响、化妆、舞艺等,都是一流的,在总导演秋平和副总导演黄淑霞、李雨民的策划领导下,每场歌舞都是精彩的,大场面的,一幕一幕紧紧衔接着,真教全场观众大饱眼福、耳福。

更值得赞赏的是:每场歌舞都是中国民间艺术的高度水平。中国经济改革开放成功了,龙岩人民正步入小康之家,他们在注重物质文明建设的同时,努力追求精神生活,创造高度的艺术水平,绽放出美丽灿烂的艺术花朵。

四、节目丰富多彩

10月4日上午在市府礼堂举行“交流会”,让海内外各乡会互通讯息,区委书记江棣章主持座谈会。首由龙岩市市长黄坤明及新罗区区长郭舒帆详细报告“龙岩近年来发展实况”。接着闽西文学学院院长张惟作家讲述《龙岩和龙岩人的来龙去脉》考据历史,至如详尽。他的结论说:“他们(海外龙岩乡亲)可以起到邓小平所说的很大的作用。让世界的龙岩乡亲一起努力,把我们的祖地龙岩,建设成为镶嵌在南中国厦、漳、潮、汕经济繁荣带之间的一颗毫不逊色的明珠。”

国内外乡会代表分别起来报告的有北京支乡会秘书长蒋笑钗,龙岩旅港同乡会会长陈进强,新加坡乡会主席陈强富,台北乡会主席黄中兴等。交流会目的是让大家对于友会的组织,活动有进一步的认识,好作为本身会馆发展的借镜,所谓“他山之石,可以攻玉”。

时间已接近中午12时,这时轮到我报告。我是以马来西亚代表团团长身份讲述《马来西亚各乡会近况》,我站起来衷心感谢龙岩政府主办“第一届世界龙岩同乡恳亲联谊大会”,在各部门领导精心策划,全体工委成员通力协力之下,不论住宿、膳食、交通、文艺表演以及游

览等活动都安排得尽善尽美,海外乡亲有宾至如归之感,这次的恳亲大会已获得辉煌成就。首日的“文艺大汇演”,呈现出高度艺术水平,让在场嘉宾大饱眼福、耳福,大有“余音绕梁,三日不绝”之美感。

最重要的是我们亲眼看到家乡父老兄弟过着丰衣足食,安居乐业的生活,进入“居者有其屋”小康之家。龙岩市场繁荣,高楼大厦林立,宽阔水泥路四通八达,钢筋水泥桥梁跨越龙津河流,社会不断地进步发展。我们对于家乡父母官“勤政爱民”、“积极建设”的精神深深赞赏。

接着我要求以龙岩话发言,语气力求轻松风趣。我说:“这几天来各位享受山珍海味,佯鱼色锦,我只能煮些蕃薯粥招待各位。”在场乡亲一听到家乡话,精神为之一振,大表欢迎。

我介绍各乡会主席及主要负责人如吉坡乡会的张秋生、郭炳发。檳城乡会的郑富钦、倪子仲、李良潮、郭思辉、张华木、郭盛隆、林俊江、陈振华、邱洪龄等人。雪隆乡会正副主席林忠强博士及魏侨生。曼绒乡会主席廖华北、顾问郭升烈。沙巴乡会主席郭英健,顾问郑松青。他们都是根据章程,以民主方式选举出来的。

每一乡会都有自己的会所,虽不算堂皇富丽,但,总算是自己永久产业。这些会所都是会员们及友会乡亲捐款购置的,充分发挥了会员精诚团结及友会“守望相助”的精神。

有的乡会还有青年团的组织,青年团的成员正是乡会未来接班人,他们襄助会务的发展,每年主办多项文娱活动,为乡会注入蓬勃的朝气。

本届总会会长是雪隆乡会主席,即是学问渊博,社会地位崇高的林忠强博士。总会在他领导之下,办理得有声有

色,提升了龙岩人的声誉。龙岩人及龙岩乡会特色如下:

(1)龙岩乡会有设奖助学金,总会设“大学贷学金”,基金已近百万大元,旨在协助家境清寒同乡子女完成大专教育。

(2)龙岩人注重儿女教育,自己宁可节衣缩食,总要设法供给儿女完成大专教育,所以龙岩人才辈出,诸如医生、工程师、会计师、大学讲师、教授众多。

(3)龙岩人的精神是“勤劳、俭朴、负责任、求上进”爱护家庭、忠于事业。能够从打工仔做起,刻苦耐劳经营小杂货店,进而扩大生意开设工厂,成为大老板,这种美德是要一代一代传下去,发扬龙岩精神。

五、展现书画音乐艺术

同乡们怀着热爱家乡的心情,回到龙岩故乡来,他们要把自己艺术作品奉献出来,参与“书画展览”,与国内书法家、艺术家互相交流,互相观摩。

沙巴书法家陈湘荣及吉隆坡杨东荣各写了一幅对联参加“书画展览”。理大美术系讲师章正生硕士送上两幅西洋画,檳城画家翁友行送上一幅山水画。

新加坡年近八十岁的音乐家兼文学家连江秋贤编制了一首《回乡曲》,10月6日在新加坡会馆庆祝60周年年会联欢宴会时,由连老师领导新加坡合唱团唱出了富有乡情的《回乡曲》。

沙巴章柏高医生第一次返乡探亲,感到特别亲切。在中秋晚宴时,他登台献唱一首《龙岩颂》,这是他临时作曲,作词的,歌声嘹亮,旋律优美,真是难能可贵。一方面表现出他的音乐才华,另一方面也流露出他爱乡的情怀。

《龙岩颂》歌词如下:

山青青,水漾漾。
龙岩山水青,龙岩山水长。
龙岩儿女来自四方,



采茶扑蝶，欢聚一堂。

龙崆洞，天官山，

龙川晓月，紫金晴雪，秀丽雄壮。

今日起，永难忘，

龙岩是我们的家乡。

在闭幕礼时，槟城龙岩歌王陈振华兄以雄浑的歌声，丰富的感情，唱出了“教我如何不想他”，这首歌，直教全场龙岩同乡低回沉思。

第二届龙岩同乡恳亲大会定在2001年，由新加坡乡会主办，陈强富主席从江隶章区委书记手上接领会旗，三年后新加坡再见。

六、遍植树木 美化家乡

龙岩东桥坂天后宫是马星乡亲于1995年捐献124万元重建起来的，这座位于龙津河畔的天后宫，古色古香，富丽堂皇，香火鼎盛。10月4日中午12时马星同乡在郑江湖部长安排下再度观瞻参拜天后娘娘。天后宫理事会盛情招待寿面，赠送礼物，表演“采茶扑蝶”以娱嘉宾。

宫宇左手又新建一座双层楼房，内有膳厅、客厅、宿舍、厨房及男女卫生厕所，且于楼下大厅前供奉三座神像。共斥资30多万元，除香油捐外，尚欠7万多元。于是发动植树运动，手植一株松柏者，捐献贰仟元，是日响应手植者，至为

踊跃，多达24位。仪式隆重，丝毫不马虎。——恭请植树人登场——披红绸——礼仪小姐为植树人撑黄伞步行至场地——铲土——浇水——摄影，树旁将竖立一石碑，镌刻植树者芳名月日，其他乡亲自动捐赠香油捐者，为数不少。

他年，乡亲返乡重游天后宫时，看到手植的松柏已枝叶扶疏，绿叶成荫，环境优美，自会心旷神怡，老心开怀，毕竟已为家乡做了一件好事。

龙岩政府特安排返乡乡亲在东肖镇种植树木，每一代表团植树面积约一亩，可种十多株树木，马来西亚代表团种植的是“天竺桂”。整座园地，命名为“爱乡林”，园中还要建筑一座八角亭，供游客憩息。他日，树木长大，绿叶成荫，桥外返里，眼见江山万里春，树木翁郁，遍山崇岭皆呈绿，大好江山是锦绣，热爱乡梓之心油然而生，故称“爱乡林”。

七、家乡菜永难忘 丰蔬十八巡

回到龙岩故乡，接受政府、亲人盛情设宴招待，岂止“三日一小宴，五日一大宴”几乎是天天有大宴。10月2日晚龙岩市委书记张燮飞在市府招待各乡会领导。3日晚，人民政府正式设宴招待来自世界各地八百多名乡亲。4日晚槟城会馆理事设宴庆祝杜乔元副区长晋升为永定县委书记，想不到，杜书记暗中先付了

钱，真教我们不好意思。5日晚主办当局设中秋晚宴。6日晚新加坡会馆在龙岩庆祝六十周年会庆联欢宴会。其他还有亲人设宴招待，同学聚餐等等，真是大享口福，实有应接不暇之感。

我出生于龙岩家乡，长大于龙岩家乡，眷恋龙岩家乡美味菜肴，其中令我们夫妇念念不忘的有龙岩米粉。少年时代，家境贫寒，有钱吃一碗牛油柏仔粉已算不错了。龙岩米粉是新鲜圆滑的，如今配上红菇、猪肉，青笋的上汤，清香而不油腻，我吃了一碗，再一碗，食之不厌。

龙岩面也炒得不错，配上鲜美的鳝鱼、豆芽，即不干黏，又不湿漉漉的，恰到好处。放进一些捣碎的薄荷、蒜头，伴着白醋的配料，真是颊齿留芳。

“佯鱼”是龙岩名菜之一，其制作材料以鱼肉为主，配上少许猪肉、花生、鲜虾（或虾米）、葱颈，切成细片后，再拌上鸡蛋，油煎成一块约一寸厚的圆饼似的。然后切成方块，以香菇、白菜，上汤清蒸。这是我们在海外难得吃到的一道名菜，可谓香气四溢，回味无穷。

龙岩“鱼丸”也是一道特色的菜肴，纯以鱼肉制成，不掺杂料，滋味鲜美，放入口中，自行融化。我走遍大江南北，品尝各地名菜，尚未享受到像龙岩家乡这么鲜美细嫩的鱼丸。

其他的龙岩名菜还有“什锦”、“圆仔汤”、“膀腩肉”、“石当汤”、“鳖汤”、“牛肉炖萝卜”等等，色香味俱佳，各有千秋。

至于喝的酒，是家乡出产的啤酒和芬芳醇厚闻名全国的“沉缸酒”。

龙岩宴席是丰富的，所谓“丰蔬18巡”，即是18道丰富的菜肴。

回到槟城后，怪不得朋友都说：“你胖了”。我想：一个老年人会吃，会跑也是一种福气。如今，每天要勤练外丹功，减轻体重，保持健康。

（摄影：江茜）

龙岩文化研究会筹备会

纪 要

(1998年10月7日于龙岩)

1998年10月3日至5日,第一届世界龙岩同乡恳亲联谊大会在祖地龙岩召开。四海同归,嘉宾八百,以“敦睦乡谊,共图发展”为宗旨,在参观、谒祖、访友、经贸洽谈,文化交流活动中,各同乡社团负责人、企业家、专业人士和学界名流,都感到对祖地历史文化、社会发展有加深了解,加强研究的必要,倡议成立龙岩文化研究会,共同发出《龙岩文化研究会成立缘起》的呼吁:

“古代的汀州府和龙岩州,发展而成今日龙岩市管辖的闽西区域,闽西文化的传统系由客家文化和龙岩文化(属于河洛文化的闽南支系文化)所构成。当第一届世界龙岩同乡恳亲联谊大会在龙岩祖地召开之机,海内外同仁发起成立‘龙岩文化研究会’,订于1998年10月7日上午在龙岩市作家协会会议厅举行筹备会,由发起人和特邀人士共商成立事宜。”

领衔签署的人士有:

新加坡龙岩会馆代表团团长陈强富、副团长连城炳、中文书连江秋先生。

美国龙岩乡亲代表团团长苏年湘先生;

马来西亚檳城龙岩会馆代表团顾问李良潮PJK、总团长倪子仲先生;

香港龙岩旅港同乡会会长陈进强先生;

台湾花莲龙岩同乡会理事长邱锡英先生;

北京龙岩智力支乡协会会长苏志中教授;

上海龙岩支乡联谊会会长谢剑英教授;

福州龙岩智力支乡会会长、福建省煤矿文联主席林仁标作家;

南京龙岩乡友联谊会代表团团长、联谊会理事陈清美高级工程师;

中国作家协会会员、龙岩市作家协会主席、闽西文学学院院长张惟客座教授;

著名诗人、龙岩市作家协会副主席、龙岩市电信局局长邱滨玲高级经济师;

福建省书协常务理事、闽西书法家协会主席、闽西书画院院长、龙岩市政协秘书长章彬辉先生;

龙岩市人寿保险公司总经理、闽西文学院士刘金洪高级经济师;

原闽西大学校长、闽西文学院士郭启熹教授;

外商独资瑞华娱乐有限公司董事长,龙岩市国际商会副会长章瑞旺先生;

龙岩市新罗区西城街道西安居委会支部书记章联生先生;

龙岩师专图书馆馆长、闽西文学院士郭义山副教授;

龙岩市台湾事务办公室副主任、《寻根揽胜闽西缘》常务副主编张炳钦先生;

中国舞蹈家协会会员、龙岩市文联副主席邱惠珍女士;

中国音乐家协会会员、龙岩市新罗区文联主席尤长安先生;

福建省侨联委员、龙岩市新罗区侨联主席翁素民先生;

四十年代香港资深作家、闽西作家协会顾问张垣、赖丹先生;

中国书法家协会会员、闽西书画院院委、闽西大学兼职副教授尹德懋先生等人。

《缘起》得到热烈广泛的响应,10月7日的筹备会,发起人和特邀人士如期出席(已动身离岩的发起人留下宝贵意见或委托发言)。闽西日报记者钟德彪、龙岩有线电视台总制片人马克虎等到会采访。

张惟以发起召集人开宗明义阐述:吾岩自开邑升州,有逾千年,与漳、泉、汀、潮州并列诸郡,形成独特语言风俗,名贤辈出,文风鼎盛,至现代发展为龙岩中心城市。为弘扬优秀文化传统,跻身时代进展行列,配合各届世界龙岩同乡恳亲联谊大会资料研究的需要,海内外有识之士倡导发起成立龙岩文化研究会,诚为总结以往一千多年历史,面向21世纪的文化盛举。将于2001年承办第二届世界龙岩同乡恳亲联谊大会的东道主新加坡龙岩会馆代表团非常重视,由会馆主席陈强富先生和夫人邱丽燕女士(会馆妇女股主任)、会馆前届主席、产业信托人连城炳先生、中文书连江秋先生出席并作了热情洋溢的发言。祖地的郭启熹教授、郭义山馆长、张炳钦副主任、资深作家张垣、赖丹等也抒发了精辟意见。

筹备会的与会人士认为:这次各同乡社团负责人和专业人士签署发起,具备广泛的代表性、权威性。

筹备会具有第一次代表大会的性质、作用,按惯例发起人与筹备会特邀人士即为龙岩文化研究会始创会员和首届理事会理事,负责召开成立大会。考虑到研究会的特点,应设荣誉职务;为运作方便,实际职务应含祖地、海外两方面。筹备会一致推选张惟先生(祖地)、陈强富先生(海外)为首任会长;邱滨玲(祖地)、王维邦(香港)、刘金洪(祖地)、郭启熹(祖地)、倪子仲(马来西亚檳城)、苏志中(北京)、张炳钦(祖地)、郭义山(祖地)先生为副会长;翁素民(祖地)、王维国(香港)为秘书长,余小明、张小珍、范秉琪、翁伟为副秘书长。

会议认为这种安排,对于研究会创建阶段的工作,以及对第二届世界龙岩同乡恳亲联谊大会在新加坡举行的资料研究能够更好地衔接有利。筹备会将起草研究会章程呈报政府批准注册成立,同时向

海内外贤达征询其本人担任荣誉职务的意见。敬提的人选是:

名誉会长:

林海云(原国家外贸部代部长)

张燮飞(中共龙岩市委书记)

黄坤明(龙岩市人民政府市长)

王 铭(香港启新集团有限公司董事长、世界中国象棋联合会副主席、中国围棋协会顾问)

江棣章(中共龙岩市委常委、新罗区委书记)

陈进强(龙岩旅港同乡会会长、香港福建社团联合会常务执行委员、福建省政协常委)

郭舒帆(龙岩市新罗区人民政府区长)

总顾问:

罗元发中将、廖成美少将、陈兰、黄薇、谢小梅

顾问:林金禄、苏振旺、郭健明、杜乔元、卢金来、陈国金、郑品华、吉万锦、郑作健、郑江湖、章彬银、连城炳、李良潮、林忠强、苏年湘、谢剑英、黄中兴、邱锡英、张俊华、郭榕生、王椿茂、郭月深、李新炎、释光炳

学术委员:

邹永贤、张胜友、杨国桢、张香华、梦如、连江秋、张垣、赖丹、温金海、曾昭寿、黄瀚、张木森、邱明、林仁标、廖泉文、杨德洲、郭荣江、邱林忠、蒋国华、邱荣洲、释普耀

研究会理事会下设:

联络部主任:翁素民(兼)、杜婉珍

副主任:赖彬文、王家龙、江熙

学术研究部主任:郭义山(兼)、陈耿钦

副主任:张兆声、钟德彪、邓韶征、秋枫

基金会主任:陈强富(兼)、张惟(兼)

副主任:林则平、张强、雷非凡(龙岩旅港同乡会秘书)、魏钧衡(新加坡龙岩会馆副财政)

研究会办公地址暂设龙岩市作家协会,会址通讯处:中国福建省龙岩市登高东路通联大厦五层龙岩文化研究会,邮编:364000,联系人:张惟、王家龙、陈正柏。

电话:(0597)2332998、2323968(办)2290778(会长住宅)

图文传真:(0597)2336669

龙岩文化的寻源和理论探索

●张 惟

继承·整合·创新

张惟、谢春池关于闽西文化的对话

前不久,市委书记张燮飞在与参加“红土地文学丛书作品研讨会”的我省知名作家见面时谈到,闽西经济要发展,要面对 21 世纪的挑战,就必须建立新型的,更加向上,更加开放,更有凝聚力、说服力的闽西文化,在作家中引起强烈的共鸣。随后,应《闽西日报》邀请,我市著名作家、闽西文学学院院长张惟,曾在上杭湖洋插队的厦门市著名作家、《厦门文学》编辑部主任谢春池就闽西文化这一崭新的命题展开了对话。下面是本报记者的采访笔录:

“闽西文化”命题的提出

谢春池:张燮飞同志一见面就从文化的角度来谈闽西,这出乎我们的意料。他把文化与经济摆在同等重要的地位提出来,谈到经济是会波动的、变化的,甚至有的经济形态是会消失的,而文化则是可以积淀并存留下来的,进而又转到闽西文化这个命题上,提出要在博采红土地文化、客家文化、闽南支系文化以及其它文化之长的基础上,创造一种能凝聚全市人民力量的新型的闽西文化,这确实是高明之举。很难想象,一个地区在发展经济的过程中不发展文化。文化的优劣必然会影响到一个地区经济的优劣。而建设新型的闽西文化,必将使闽西以崭新的形象崛起于八闽大地,引起海内外的瞩目。

张惟:张燮飞提出的这个新型的“闽西文化”(或者以后可找到更恰当的代称)的概念,应是可以涵盖历史的、当代的以至未来发展的闽西文化的全部底蕴的。此前我们常说的闽西文化的两大特色:红土地文化和客家文化,既缺乏整合,又有所疏漏,譬如对河洛文化的分支,即报道中说的闽南支系文化的忽略。

现代的闽西,是从古代的一府(汀州)一洲(龙岩)沿革发展而形成的。汀属 8 县,现划归龙岩市为 5 县,是客家民系的发祥地,所以客家文化比重很高,占有突出位置是毫无疑问的。但龙岩县虽曾短暂隶属汀州,但更长时间是隶属漳州,后又独领一州,辖今新罗、漳平,因而属于河洛文化,不容忽视。

谢春池:谈到闽西文化这一命题的提出重要,还因为它具有包容性。虽然,闽西七县(市)中,客家县占了 5 个,人口也居多数,而且从外界看,一讲到闽西自然会提到客家文化,客家文化

作为民系文化,它是超地域性的,一直延伸到了海外。但是,在闽西仅提客家文化,有其空间上的不完整性。因为闽西不全是客家人。所以张燮飞把客家文化放到闽西文化的大框架中时用了 4 个字来概括——主导地位,这是很准确科学的。而仅提红土地文化,也有其时间上的局限性。因此,只有闽西文化才能涵盖整个闽西。

客家文化与闽南支系文化的关系

张惟:客家文化和河洛文化(闽南支系文化),在语言、风俗上虽然不同,但它们在地理上却是接近的,所以在历史上交流、碰撞的机会也很多,两者相互影响。这就必然在八闽大地形成一个融合客家文化与闽南支系文化的别具一格的特色文化。

谢春池:闽西文化的显著特性之一就在于它的区域性。而客家文化则主要体现在它的民系性和群落性。当我们考察闽西文化时,就会发现一个十分有趣的现象,即:闽西文化的构成可以说是由三条河流的文化构成的。汀江从北向南,而九龙江则从西往东,中间夹了条龙津河。于是,汀江文化与九龙江文化之间也就夹了个龙津文化。这样,龙津文化就自然受到两者的结合和影响。

张惟:构成今天闽西这种文化现象,确实受地域影响很大。因古代交通不便,人们的活动是跟着河流走的;客家人在汀江流域活动,河洛(福佬)人沿九龙江流域活动。而这两条河流虽没有机会汇合,却又同样发源于闽西,两种文化在此交融、碰撞,既有区别,又有必然联系。随着现代经济的发展,以及陆路交通的发达与水路的萎缩,整个闽西的政治、经济、文化中心从汀州东移至龙岩,这两种文化的交融、碰撞就变得愈加密切。

跨世纪的闽西文化的构建

张惟:要创造新型的闽西文化,就必须吸收客家文化和闽南支系文化的优良传统,形成自己的特色文化。这个任务当然比较艰巨,不像梅州和漳州仅提弘扬客家文化或闽南文化那样简单。

谢春池:回头看闽西文化,最辉煌的亮点有两个:一是红土地文化。本世纪二三十年代,一代伟人毛泽东、周恩来、朱德等会聚闽西,开创

了闽西历史的崭新篇章。我们现在所能看到的现实场景,包括为数不少的纪念馆及大量的文物、故事、文献等,这多种多样的文化形态,不仅包容了客家地区,还包容了漳平、新罗等地。这说明,革命文化超越了民系、地域的界限。另一个是汀州古文化。在这里我们可看到大量的古代文物、遗址、书籍、卷帙等。这些都是闽西文化中最辉煌的东西,也是闽西文化如何再现新辉煌所值得研究和思考的问题。

通过考察闽西文化的轨迹,我感到,闽西文化的内涵应包含以下几个方面。一、它的内容应涵盖革命文化、客家文化、闽南支系文化、传统文化等等。二、在文化生态上,应该是走出封闭的辐射性、开放性、革命性的文化生态。三、具有红土地和蓝海洋结合的特质。概括地说就是封闭与突围、吸纳与接收、长年守望与

不断上路。

张惟:刚才春池提到的红土地文化,是中国现代革命赋予闽西的一段十分独特的历史。“五四”运动后,在马克思主义的影响下,不论客家地区,还是非客家地区,都团结于同一新思潮、同一革命旗帜。中国革命最杰出的人物也来到这里,在这里建立革命根据地,而且不是一般的根据地,是中央革命根据地。这个机遇不仅造就了闽西地方革命的领袖和一大批杰出人才,而且使封建时代留下的客家人与非客家(福佬)人的不可逾越的鸿沟第一次得到奇迹般的融合。这既是思想和理论上的飞跃,又是文化上的提升和融合。今天,这个宝贵的遗产,正是我们进行新一轮创业的重要基础。

还有海外闽西人的文化业绩也值得我们注意研究与吸收,如创办星系报业的永定客家人胡文虎,协助陈嘉庚创办

《南侨日报》的龙岩人王源兴,参与创立香港《镜报》的游尚群……他们都在海外留下了影响巨大的文化足迹。

面临世纪之交的闽西,随着大战略地区的调整 and 结构,铁路和高速公路的联轨,东海和南海的两个出海口的打通,闽西将迅速成为沿海与腹地联结的经济走廊和连接闽南金三角和珠江三角洲经济繁荣带。同时,在语言风俗上,处于客家的赣、梅两州和河洛文化的漳、泉、潮、汕汇合之地的闽西,也势必以更大的气度接纳四方,构建自己的独特文化。只有建构起现代的新型的“闽西文化”,才能为闽西新一轮创业提供强大推动力,使闽西以自信的微笑,面向 21 世纪的大潮。

(刘少雄 詹鄢森 记录整理)

摄影:郭有光

龙岩和龙岩人的来龙去脉

——在第一届世界龙岩同乡恳亲联谊大会上的演讲



(郭军 摄)

一、我是龙岩人

“我是龙岩人!”海内外讲龙岩话的乡亲都这么说。

秦始皇统一中国,建立郡县制。唐天宝元年(公元 742),开始出现龙岩县名称,到今天世界龙岩人恳亲大会乡亲的相聚,这一名称也在历史上存在和使用整整 1256 年。

当然,龙岩正式建县还要早 6 年,即唐开元二十四年(公元 736)。这里追述龙岩建县的由来。

司马氏统一了三国之后的晋太康三年(公元 282),在扬州属下的晋安郡统领 8 县,内中设立新罗县管辖今闽西全境和三明、闽南部分地区,县治初设上杭杂罗口后移长汀,今龙岩市城区当时为其所

辖的苦草镇。

过了四百余年,到了被称为唐代中兴的开元十三年(公元 725)设置福州都督府,下领福州、泉州、建州、漳州、潮州五州,至开元二十一年(公元 733)又增设福经略使,并于潮州北、虔州(今赣州)东、福州西的九龙峒一带(大致为今闽西地),检责得诸州避役百姓三千余户,奏准于开元二十四年(公元 736)设置汀州,领长汀、黄连、新罗(按唐《元和郡县志》应名杂罗)三县,新罗县治迁苦草镇。

当地士民不喜欢“新罗”或“杂罗”这个名字,以邑南胜景翠屏山有龙岩洞,洞内石纹如龙,潜伏待飞,因而派了代表,越武夷山出鄱阳湖,北上长安,上书唐明皇,要求易名为龙岩县。

按照当时的交通工具,走路行船骑马,要数月到一年功夫,那时龙岩人没有人在长安当大官的,过了若干年才出过一名进士,所以也不知道奏折是通过什么关节递上去的。这年,唐明皇改年号为天宝元年(公元 742),吸纳刚自四川入京的大诗人李白在殿前当翰林供奉,他竟然还有那么一点“俯察民意”的作风,立刻准奏将新罗县易名龙岩县,消息传来,龙岩士民大喜相庆。

事情好险,再过两年,即天宝三年(公元 744),唐明皇纳寿王妃杨太真,又过一年,即天宝四年(公元 745),册立杨

太真为贵妃,“从此君王不早朝”,那易名龙岩县的事,真不知要耽搁到何时了。可见,这龙岩二字来之不易,真是龙岩人的好运好福气。

当时龙岩县管辖的地域,含今漳平市全境,永定、上杭县的大部和永安市、华安县、南靖县的部分,所以历史上他们也曾是龙岩乡亲。

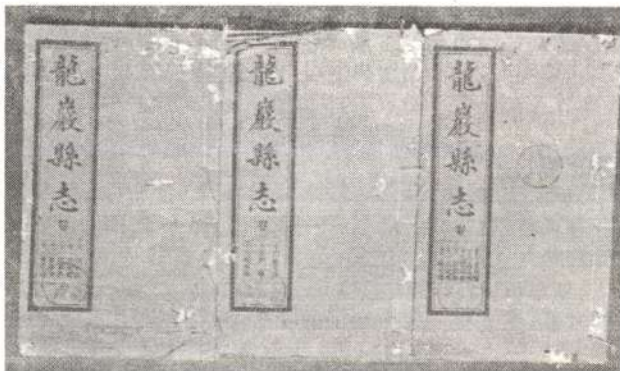
龙岩在漫漫历史的发展中,清雍正十二年(公元 1734)升格为直隶州,与全国约 200 个州、府并列诸郡,从此一直是州、道、地区、市所在地。而到现代,使龙岩提升了知名度,在中国革命史上占有重要地位,是渊于福建土地革命的先声——白土后田农民暴动和 1929 年红四军入闽,毛泽东留有闪烁千古的诗句:

“红旗跃过汀江,直下龙岩上杭。”

随着毛泽东诗词的广泛流传和译成多国文字,更多的人知道了“龙岩”这一美丽名称。

二、河洛人的一支

近年龙岩适中镇出土了旧石器时期的石钻和凸刃削刮器等文物,以及早先清流县沙芜乡洞口村发现一颗古人类牙齿的化石,漳州市郊莲花池山发掘到一些旧石器时期的打制工具等,都证实了含龙岩在内的福建境内,在一万年前就有了古人类的活动,而且那时的闽南有一座“陆桥”是与台湾联结的,这也是闽



▲龙岩县志 张兆声 摄

台文化诞生的源头。

有史记载的福建先民,最早见于先秦典籍《周礼·职方氏》,这里为“七闽”部落活动地,包括今福建全境和广东潮州、梅州一带。战国时,越国迫于楚、吴强大而向南寻求发展,遂与“七闽”融合而称“百越”或“闽越”,更多的受长江流域吴、楚文化的传播和影响。

闽越族首领曾率军远征中原参加反秦击楚战争,而受汉高祖封赏建国,后叛乱,汉武帝派兵平定闽越国,迁其民“赴江淮间”,其地设立冶县,属会稽郡,有中原人流入,也带来了中原黄河流域文化。

三国时代,孙吴慑于曹魏的强大和西蜀的扼有长江上游(一度占有荆州),为巩固后方而五次派大军南征入闽,涌进大量汉族官民,并把大批罪犯遣来服苦役,使福建人口骤增至近十万户,土著闽越族的汉化过程大体完成,中原庶民开始进入位于九龙江上游的沃野龙岩,集居建寨。

西晋末年,八王之争继而引起五胡乱华,中原士庶纷纷渡江南下,所谓“八姓入闽”,这林、黄、陈、郑、詹、邱、何、胡八姓只是最早入闽的汉人,继之者蜂拥而至。晋江骤然间都是晋人衣冠,江水因以命名。以后经晋江沿海边南行,漫及漳州和潮汕平原的一支,有一批溯九龙江而上抵达龙岩,因他们多来自河南洛水故地,操洛上口音,通称为河洛人(俗称福佬人或源于潮州原属福建,广东客家人称潮人为福佬)。

龙岩(苦草镇)初属晋太康三年(公元282)建立的新罗县管治,因汀江南行经上杭、永定折入广东,遂使唐宋以后,由中原越鄱阳湖进入宁化石壁再沿汀江涌往汀州、梅州的客家民系,整体上与位居九龙江上游的龙岩擦肩而过,所以龙岩单独设县后虽曾隶属汀州管治41年,居民始终未纳入客家民系,而属河洛人的一支。至唐朝大历十二年(公元777),龙岩县改隶同流域同一语言系统的漳州府。

龙岩人的主体,是晋人自河(南)洛(阳)经江淮越武夷山进入晋江,续沿海

边南行抵达九龙江溯源而上者,尤其是唐总章二年(公元669年)唐高宗李治派戍卫朔府左郎将归德将军陈政率府兵3600名入闽,平定泉州、潮州之间的“蛮獠啸乱”,其子陈元光继率五十八姓军校至九龙江流域开拓屯垦,苦草镇是屯垦点之一,这些军人、眷属都操河南中州语言,与南迁的晋人语种相

同。后于唐垂拱二年(公元686年)在“漳水之北”(今云霄县西林村)设立漳州,溯九龙江而上的土民聚渐众,河洛口音盛行。宋元以后,由客家地散漫东行至龙岩的姓氏也不少,但久之风俗语言都融入龙岩,也即闽南支系,只有个别保留客家村落。龙岩同时以其人缘和地理位置,成为客家文明和闽南文化撞击、交融、汇合的前沿地带,产生了属于闽南文化而又具有特色的闽南支系文化。

三、千年古邑的历史超越

龙岩在历史上的政区,曾经多次地变动,促成其文化的多元性和包容性。

晋太康三年(公元282)苦草镇隶属设在长汀的新罗县达186年之久后,却于南北朝宋泰始四年(公元468),罢废新罗县,归属晋平郡(郡具体隶属县无可考)。梁天监年间(公元502—519)增设南安郡,辖今莆田、泉州、漳州地域,梁大同六年(公元540),南安郡增设龙溪县,含龙岩在内的今闽西地都归南安郡龙溪县管辖。龙岩以九龙江流域的缘故,语言风俗早已融入闽南文化,浑成一体。

陈永定年间(公元557—559)置闽州,后改为丰州,是福建出现的第一个省级建置。隋朝将丰州更名泉州,州治在今福州,隋大业二年(公元606)废州,并建安、晋安、南安三郡为建安郡,辖闽县、建安县、南安县、龙溪县,闽西全境地属龙溪县,龙岩是联结闽西南的枢纽和唯一孔道。

唐高祖武德元年(公元618)改建安郡为建州,后又改称泉州、闽州,唐开元十五年(公元725)改称福州,下领福州、泉州、建州、漳州、潮州,至开元二十四年(公元736)又增置汀州,闽西地归属汀州自成州郡,这一序列至今基本未变。

但龙岩还是不断变化的,先是汀州刺史陈剑奏析龙岩县湖雷下堡(今永定湖雷)置上杭场,后发展成为上杭县,明代的龙岩,还陆续划出辖区建永定、漳平、宁洋县。

唐大历十二年(公元777),龙岩县改隶漳州,从此与汀州分开并发展成为直隶州,直至新中国成立后,汀才重新并为

一个专区(地区),今为地级龙岩市。遥想秦、汉时代仅是受辖于扬州的边远小镇,今却发展为与扬州同级的城市,也真是令人有历史沧桑之感。

一千多年的历史发展和机遇,龙岩现在成为地级龙岩市的中心城区,本土的45万人和海外的约12万人,都为实现这一历史飞跃作出了贡献。新的时期,以龙梅铁路、龙赣铁路和漳龙高速公路为枢纽,使龙岩与厦门、漳州、泉州及潮州、汕头这片中国东南沿海经济繁荣带及闽台文化圈连接在一起,其背后是闽粤赣边广阔富饶的腹地和客家文化圈,龙岩中心区以其独特的位置和卓越的文化环境,必将在21世纪创造超越过去一千年的物质文明和精神文明的辉煌,让本土的人们和海外的游子,都为我们的故乡感到光荣和骄傲。

四、地灵人杰,文采风流

龙岩地处福建省第二条大河九龙江上游,目前福建省的八市一地区,有龙岩、漳州、厦门(经济特区)三市孕育于九龙江流域,连同晋江流域的泉州市,形成中国东南部经济繁荣的“金三角”。

龙岩自古地灵人杰,人文荟萃,北宋全国总志《太平寰宇记》所记漳州志,“人物”条目中唯有记载一例:“唐周匡物,字几本,龙岩人。初郡人未有业儒者,自匡物以明经立举进士,郡人始知向学。”他是唐代龙岩人的第一名进士。宋淳祐郡志也说:“龙岩唐末人材特盛”。明代编撰的《龙岩县志》称唐宋期间“(龙岩)名人硕彦,擢科第而登显要者,源源相济”。这些都是宋、明史志所载,反映了唐代及两宋时期,龙岩文风鼎盛的情况。

宋元祐六年(公元1091),龙岩县和睦里(今漳平市新桥镇浮桥头)人氏刘棠字君美登进士,以策论《舜不穷其民论》轰动京畿,大文学家苏东坡读后赞为绝世文章,直称他为“刘穷”。还有一则民间传说,刘棠出仕后,荐他隐居故乡和睦里的业师陈甫入朝为官,陈甫不受,跑到龙岩登高山麓的登高潭垂钓,至今犹可见登高潭有三石,一石高丈余,宽容数人,古树荫郁其上,岩人称之为鱼台,即陈甫当年垂钓之地。

宋末景炎二年(公元1227),民族英雄文天祥带领抗元大军移驻龙岩,留有丞相故垒,他在龙岩招收的战将郭铎郭铎兄弟屡立奇功,文天祥就义后,两兄弟泣血而亡,岩人在铜钵村抗元遗址“铜城”筑有郭公庵,成为纪念名胜。

明代名贤有龙岩县集贤里(今漳平市赤水镇)王景弘,永乐三年(公元1405)他奉命以副使协助正使太监郑和率领由62艘海船和27800人组成的庞大船队出使西洋,到过越南、泰国、印尼、印度、斯里兰卡、伊朗等地。郑和逝世后,宣德九年(公元1434)年逾花甲的王景弘又奉命

明朝中叶,在龙灵山、溪背岭两峰夹峙的龙门潭,架起了一座龙门崕桥,随之又在南门渡口建造了挺秀塔。这是自晋、唐以来,河洛文化由泉州经漳州漫向潮州的广大区域过程中,有一分支在九龙江上游创造了龙津文化的成熟的象征。

现在,这些操着河洛古音的人,从地球的每一个角落聚拢前来,召开首届世界龙岩同乡恳亲联谊大会,他们是寻根,还是追求家乡在新世纪新的超越?

《晋书·王导传》:“俄而洛京倾覆,中州士女避乱江左者十六七。”随后八姓入闽,这些晋人找到一条江水,取名晋江,两岸响彻的都是洛阳口音。唐代陈政率府兵3600人进福建,其子陈元光继统领五十八姓军校增援,连同眷属,都操洛水口音,纵横泉、漳、潮州之间,并于今龙岩地屯垦,进一步扩展了河洛语系,至五代十国的闽王王审知,他也是河南固始人,与“开漳圣王”陈元光是地道的老乡,带甲兵五千入闽也全是洛上语言,所以龙岩传下来的是河洛话,与隔邻的客家话迥然有异。

一千多年的历史筛选,从泉州、漳州、厦门、台湾到潮州、汕头,说的都是河洛带来融入当地的闽南语,龙岩话也属之,不过又独具一格。

这来自世界各地的龙岩人,说着独具一格的龙岩话,娓娓的乡音不绝,真是龙津河千年不遇的景观。

不论是老乡或是海外成长的新秀,他们认的根是龙门崕桥和挺秀古塔,再早的龙岩洞可惜已倾圮了。然而,在龙津河上的十座新桥,龙漳高速公路的平坦大道,联结京九线的龙梅铁路的延伸,或是登高山龙峰阁的灯光,中山

龙岩,

海外游子永远的梦

公园喷水池五彩的水柱,他们看到的是先民追求了十个世纪的梦和灿烂的未来!

秦、汉时代曾属九州之一的扬州管辖的小镇,现在成了与扬州并列的地级龙岩市,而历史的龙岩县,正是中等城市龙岩的中心区。

龙津河畔的明珠,镶嵌在泉州、厦门、漳州、潮州、汕头这一南中国经济繁荣带毫不逊色。

本土和海外的龙岩人都可以感到自豪,我们是炎黄一脉的龙岩人,保存着洛京的古音,又有着孕育于近代的海洋文化的熏陶,明初郑和下西洋的副使不就是龙岩和睦里人(今漳平)王景弘吗?

龙岩的“海外家族”,已是本土人口的四分之一。海内外乡亲的共同努力,21世纪将出现一个更加美丽的龙岩。

龙岩——海外游子永远的梦。



文化寻根偶记



最近去漳浦,这里是唐初设立漳州的州治所在。我的故乡龙岩于唐大历十二年(公元777)由汀州改隶漳州,与刚自泉州改隶漳州的龙溪县和附州的漳浦县,同为漳州府初期的三个基本县,所以我到此地有很深的文化认同感。

此时正好读到香港《信报》上刊登资深专栏作家关恩谦先生《访问台湾,感触万千》的文章,内有一段他与台湾民进党文宣部主任李先生的问答:

“那么台湾的文化又是什么文化?”(关问)

“台湾的文化是我们本土的文化。”(李答)

“本土文化难道不是中国文化的一部分吗?”

“我们都属于东方文化,就像日本,也有许多受到中国文化的影响,但是,日本是另一个国家,日本不属于中国啊!”

“日本有自己的语言,有自己的文化发展史,那么,台湾的语言呢?”

“我们当然也有自己的语言。”

“什么语?”

“台语。”

“台语不就是中国的闽南话吗?那不是中国的地方方言吗?”

这段对话,使我想起,我的故乡龙岩县虽自清代雍正十二年(公元1734)脱离漳州府升格为直隶州,但我们说的龙岩话,与泉州漳州潮州和台湾府一样,是闽南语,或称闽南语系,今也有称闽台文化的,这是南中国一个很大的语言文化圈。

龙岩与客家近邻,客家人称我们为福佬,其实是河洛的谐音。先到为主,后到为客。晋代八王之乱,“衣冠南渡”、“八姓入闽”,晋江之水即因晋人怀念故国而

命名,他们尽操河南洛阳口音而被称为“河洛人”,较客家人南来更早而占沿海平原地带,后到的客家人即向闽粤赣边山地发展。

河洛文化自晋江向九龙江流域推移,却是到了唐总章二年(公元669),高宗李治派戍卫朔府左郎将陈政率府兵3600名入闽,后其子陈元光带领五十八姓将校进军至绥安故地(即今漳浦县城关),并派一军溯九龙江而上屯垦苦草镇(即今龙岩市中心城区),开拓了九龙江流域直至潮州、汕头的广大地域。垂拱二年(公元686)设置漳州,使华夏文化延伸到东南海疆形成独具特色的闽南文化。

29岁的青年将军陈元光首任漳州刺史,在任26年后逝世。唐代中兴之主唐玄宗在尚未娶杨玉环沉溺于酒色前的开元四年(公元716),还是能正确地评价陈元光戍旅屯垦、开拓教化的巨大功绩,追封他为颖川侯,敕建忠烈祠和“盛德世祀”牌坊。而今我们在漳浦看到的是新修的威惠庙,后人尊崇唐将军陈元光为“开漳圣王”,听说在漳郡立庙祭祀有20余处,它已成为大唐盛期汉文化在闽南奠定的象征。

仅凭武功是不足以定天下的,陈政、陈元光父子是河南固始人,其营将兵丁亦为河洛子弟,曾见台湾张朝玉所撰我们清河郡望的《张氏源流纪略》称:“漳之有张,自伯纪公讳虎始”,这张伯纪即陈元光部将,河南祥符县人氏。漳州建郡后,以威武协应上将军,任漳浦县令兼主州邑事。他们及其眷属均操河南洛上口音,带来中原先进农耕技术就地垦殖,继晋代之后又一次大规模地传播拓展了河洛文化。所以说,闽南文化或称闽台文化

的根,即是中州的河洛文化。

有宋一代理学在闽兴起,以至被称为闽学,南宋著名学者、诗人杨万里,尤其是大学者、大思想家朱熹先后任漳州知州,推进了九龙江流域灿烂的文明,人们赞为“文物如邹鲁,斯言信不虚”,到了明代,终于产生了理学名臣、伟大的爱国主义思想家黄道周。

这次我们特地去漳浦东门外石斋村,拜谒了名为东皋书舍的黄道周讲学处。黄道周于明万历十三年(公元1585)生于漳浦铜山(今东山),他35岁以前,读书游学于东山、平和、漳浦以及邻近的广东博罗、潮州等地,是闽南文化哺育他成长。1621年北上,翌年中进士,授翰林院编修,不久又告归结庐守墓。他除了曾出掌浙江公试,调任江西布政使,主要是从事著述和杭州大滌书院、漳州紫阳书院及漳浦北山、东皋讲学为主,深深扎根于闽南文化土壤。明亡后,福王即位南京,他为抗清救国才出任吏部左侍郎,兼翰林院侍读学士,又晋礼部尚书。1645年唐藩即位福州,晋黄道周为少保太师、吏部尚书、武英殿大学士,这时清兵铁骑已趋武夷岭,黄道周自请行边,经建阳出广信,兵败在婺城童家坊被俘,押送南京。他不受诱降,绝食7日不死,裂襟咬指写下“纲常万古,节义千秋,天地知我,家人无忧”的血书,慷慨就义于南京东华门外,门生赖继谨、蔡春溶、赵士超、毛玉洁4人皆从死,使清廷震惊,后归葬于漳浦城关北山。

黄道周上究天文,精晓易理,工书善画。他的著述有《三易洞玑》、《易象正》、《春秋轨》等42种,多被收入《四库全书》,书法根植钟、王,出神入化,自成一派,世称黄漳浦体。他实是晚明集中国文化之大成者,更是闽南文化跻身中华文化高峰的代表人物。从陈元光到黄道周,我们可以看到河洛文化在九龙江流域从传播到走向灿烂辉煌的生动历史。

我自龙岩来,在威惠庙和东皋书舍流连忘返,因为我在这里寻到了龙岩文化的根,我们是属于闽南支系文化,或称闽台文化的一支,它源自河洛,也就是说,是源出黄河流域中州的整个中华民族文化的组成部分,又融入自己地域的特质。

龙岩文化的历史源流

张楚飞同志在龙岩市委精神文明建设指导委员会上提出了构建新型闽西文化的任务,其实质是按照党的十五大的要求,如何将时代精神(集中体现为邓小平理论)与闽西地域文化的优秀传统相结合,加以创新发展的问题。

今龙岩市所辖地域,通称闽西,传统文化的源流有二,即客家文化和闽南支系文化。

历史上闽西存在一府(汀州府)一州(龙岩州)。古之汀州辖8县,今留5县在龙岩市,属客家文化;而漳州府的10县,早在清代雍正年间划出龙岩、漳平、宁洋3县组成直隶州,即去

达龙岩。因他们来自河南洛水故地,操洛下正音,被称为河洛人(俗称福佬)。

据学者考证,中原人越鄱阳湖入赣,沿福建宁化石壁盘桓于闽粤赣边而形成客家共同体(民系),当在唐宋初。“先到为主,后到为客”,称他们为客人的并不是畚家、瑶家人,而是自中原南下先行占据了福建、广东沿海平原地带的河洛人(福佬)、广府人。

地处九龙江上游的龙岩,晋代辟为苦草镇,唐开元二十四年(公元736)建县,初属汀州府。凡41年,与客家文化有着水乳交融的密切联系。自唐大历十二年(公元777)改隶漳州,当时漳、泉两州的7县有人口5万多户,占全闽5州23县总户数的一半以上,山区龙岩被这一经济迅速发展的区域所吸引,更增强了文化融合的向心力,何况原本属于同一流域的文化。至清雍正十二年(公元1734)龙岩升格为直隶州(辖漳平、宁洋两县),遂与漳、泉、潮州并列为闽南文化的主要区域。

对龙岩文化发展影响至深的有三次浪潮。

一为汉代和三国东吴对闽地的开发,晋代“八姓入闽”及向晋江、九

泉州下漳州漫向潮州时,有一支溯九龙江而上迁移的,在唐代已隶漳州府,从建置、地理、经济、社会发展,都融入闽南文化。龙岩话属于闽南语言的西片口音,或称闽南语的次方言。由于闽南话自唐、宋以来占据了漳、泉(含今厦门市)、潮州府(含今汕头市)和浙南沿海,又扩及海南岛、台湾,其方言流布区为全国海岸线的四分之一,所以地处九龙江上游的龙岩山区,其语言载体却使它和开放型的海播文化紧密相连,改变和提升了文化的结构素质。

其次在风俗、民间宗教信仰等方面,龙岩山区也与泉、漳、潮州俗同,妇女保留中土的缠脚,不抛头露面;而同属中原人南迁的客家妇女因参加艰苦的山地劳动都放天足。龙岩与客家杂处的村庄,客家人过重阳节,而龙岩人不重视此节日。汉族的民间宗教信仰是泛神论,同处闽西,龙岩与客家祭祀神祇有很大不同,如龙岩对海神妈祖崇拜盛行,天后宫很多,龙门赤水的天后宫为宋式建筑,全国闻名,马来西亚岩侨在龙津河畔捐资重建姑婆宫,这“姑婆”的称呼更符合莆田勇救海难少女林默娘的实际身份,也是闽南语的精粹。甚至漳平永福这个地处海拔755米的山地村镇,每年一度最大的村民活动,竟是庆祝妈祖诞辰日,抬着妈祖神像游乡,万人空巷出动。龙岩适至今度诚奉祀东晋名臣谢安,保存晋人南渡入闽后对故国的怀念。龙岩多处有祭祀开漳圣王陈元光的威惠庙,或称将军庙。男人的口头禅“有力不怕穷”、“爱拼才会赢”、“敢死提去食”明显有海播文化的影响,与客家人“街上买,不如田里扒”的重农轻商倾向迥异。

再从文化发展上说,龙岩自唐代建邑后,北宋全国总志《太平寰宇记》所记漳州志,“人物”条目中记载了龙岩人的第一名进士周匡物。明代编纂的《龙岩县志》称唐宋时期的龙岩“名人硕产,擢科第而登显要者,源源相济”。南宋理学大师朱熹曾知漳州,榜谕龙岩士民,也算是“朱子过化之区”,产生了王源、石应岳等理学名臣,与黄道周同出一脉。艺术上诞生于民间的“采茶扑蝶舞”,以及后来发展形成的“龙岩山歌戏”,一度风行的潮剧,这些都是龙岩属于闽南文化而在山区出现的独特艺术奇葩。

从历史源流和形成上,龙岩(含漳平)从属于闽南文化的基本特征。而正因为龙岩是闽南金三角联结潮汕平原之间伸入闽粤赣边客家地的突出部,龙岩本身约有8%的客家人口,与客家文化的撞击、交融中也出现了一些新的文化特质。尤其是现代中国革命,闽西与赣南形成中央苏区,同一的指导思想和人物的交流,促成了文化的融合。新中国成立后龙岩又成为闽西的政治、经济、文化中心,作为中心城市必然要吸纳占闽西70%人口的客家文化的精华,并与闽南文化整合,创造出新型的闽西文化。其实,近期发展起来并受到全国瞩目的闽西“红土地文学”及其与蓝海洋的联姻,正是新型闽西文化的一个建树和分支。



清代龙岩民居——新邱厝 (张兆声摄)

其三分之一,也带来了完整的闽南支系文化。

不仅如此,农业社会的文化往往随流域而凝聚。在福建省的四大河流中,闽西地跨汀江和九龙江两个流域,而且其文化是扩展型的。客家民系流布海内外拥有共同的语言文化约为6000万人之众;闽南语系包括厦门、泉州、漳州、龙岩的新罗区、漳平市和广东的汕头、潮州和海南岛、台湾岛的大部分以及海外的闽南语区,总人口也超过6000万人以上,两者总数为中华民族汉语人口的十分之一。龙岩恰处于两大地域文化的汇流之中,这是一大优势。

所以对于闽西传统文化的继承问题,既要研究客家文化,也要研究闽南支系文化。本文就古龙岩州(含漳平、宁洋)属于闽南文化的历史渊源及与客家文化示别的情况作一简述。

记载福建先民最早见于先秦典籍《周礼·职方氏》,称为“七闽”。东汉经学家郑玄认为是七支不相属的闽部族。后通称百越或闽越。

闽越族大军曾赴中原参加反秦击楚战争而受汉朝封赏建国。后首领废帝叛乱,为汉武帝帝平定,迁其民“赴江淮间”,在会稽郡下设冶县治理。因地广人稀,北方汉人大量迁入。三国时孙吴政权曾在冶县(今福州)设置典船校尉,引进冶金造船工艺。晋代八王之争引起五胡乱华,中原士族纷纷南迁,所谓“八姓入闽”,现泉州两岸繁然间都是晋人衣冠,江水也因晋人怀念故国而命名晋江。唐初南来的中原人继续渡向九龙江流域和潮汕平原。一批溯九龙江而上

九龙江流域推进,中原流人进入今龙岩地建立苦草镇,隶属建在今上杭后迁今长汀的新罗县管辖,受汀江流域客家文化主流的影响。

二为唐初陈政自河南率兵入闽平定泉州、潮州之间广阔地带的“蛮獠啸乱”,其子陈元光继领五十八姓军校至九龙江流域开拓屯垦,建立漳州,龙岩建县后不很久即由汀州划出改隶之。唐王审知兄弟也自河南固始率军入闽建国,进一步把河洛语言文化延伸到九龙江上游的龙岩,使龙岩成为河洛文化伸入客家地的前沿。

三是清雍正年间龙岩升为直隶州,文章典物一新,“斐斐乎大国之规矣”(《龙岩州志序》)。龙岩文化成为闽南文化重要的一翼。

王耀华教授主编的《福建文化概览》(福建教育出版社1994年版),将福建境内的区域文化分为四个类型,即闽东的江营文化,闽南的海播文化,闽北的山耕文化,闽西的移垦文化。从历史文化的孕育上说,闽西的移垦文化应指当时的汀州府属8县,含今三明市的清流、宁化、明溪;而曾隶漳州府后独领一州的龙岩(含今漳平市)已充分展现海播文化的倾向和特征,可列入海洋文化的范畴为宜。

龙岩属于闽南文化体系,首先当然在于语言这一文化的基本要素。中国地域广阔,各地方言作为民族语言的变体,通行于某一地区,既是地域文化的组成部分,又是地域文化的表现形式。龙岩先民的主体,是南来的中原人自

这是一片神奇而丰饶的红土地,是美丽而多姿的华侨之乡。

当你置身于这片热土时,摄入你视野的是:一座座金山孕育着美丽的画卷,一道道银水闪耀着迷人的光芒;满眼是风光,遍地是风情。沐浴着改革开放的春风,龙岩,这座历史古城焕发了青春,已成为现代闽西的政治、经济和文化中心城市。(推出片名:龙岩风情)

一山一风景,一洞一奇观。福建省著名风景区——龙窑洞,是现已探明的华东最大的溶洞。洞内有8大厅16个支洞,二千余米游程,5.4万平方米面积。

龙窑洞内层层叠叠,洞中有山,山中有洞。走进洞中,就象走进如梦如幻的神话世界;那奇异绚丽的石钟乳、石笋、石柱等发育完整,造型各异;石幔、石花、云盆千姿百态,比比皆是;更有罕见的洞中暗河,时隐时现,时聚时散,给奇特的古洞增添了许多幽趣,比我们祖先当年发现的龙岩洞奇妙百倍。

天宫山以“神奇秀丽”而驰名遐迩,此山之奇在于峰、云、泉、石;此山之秀则在于幽、雅、逸、清。当你登上山峰——佛山,只见群峦竞秀,气势磅礴,显示了大自然造物之奇伟。

游览天宫山的人,都有一个约定的夙愿,那就是观赏“云海日出”。凌晨,当东方刚露出鱼肚白,游人们便已聚集在达摩崖上静候远眺:这时,只见一轮红日从云海里喷薄而出,冉冉升起,放射出万道金光,把天上的云霞照耀得五彩缤纷,将下面云海显现得晶莹明亮;上下交相辉映,蔚为壮观。

天宫山于唐初建寺,是闽西历史悠久的佛教胜地。近二十年来,在地方政府关心支持下,海内外信徒集资建寺修路,绿化园林,面貌焕然一新,本地和潮汕、厦门的香客不断,游人络绎不绝,每年前来的省内外游客及海外华侨达8万人之多。

在前往龙岩江山乡山塘村的路上,只要你稍加留意便可见一山脉横亘其中,山峦线

条清晰,活象一位美女束腰隆胸,面朝苍天泰然而卧,人们称之为“睡美人”。关于她,还有一段美丽而忧伤的传说,让人遐想不已……

如今,“睡美人”,已是闽西著名的风景点之一。

龙岩江山石山园风景区,与国家级自然保护区梅花山毗连,这里环境幽美风光旖旎,更有壮观无比的石山景观,令人观而叹止。奇石、诡岩、悬崖、幽谷、清溪、飞瀑、翠竹、古树,或隐或现,或断或续,山光水色相映成趣,相得益彰,构成了一幅和谐有致的大自然的美妙画卷。

近年来江山风景区以石山园为中心,又相继开发建成了郭公庵、石佛公、耸池岩、永安寺和村美水库等新景点,组成了一个整体完善、富有特色的风景区,无数游人慕名到此一游,都连声赞叹道:“江山”如此多娇!

山不在高,有“仙”则名。地处龙岩南郊的莲花山,早在明代以前,此山腰就建有莲山寺观音堂,历来香火鼎盛,游客不断。至今还留有一块高2米的古石碑,堪称传世之宝。

近年来依山构筑的天王殿、大雄宝殿、僧

尼证(晋代设新罗县管辖属西全境。到了唐天宝元年(即公元742),龙岩以城东翠屏山的龙岩洞为名称将新罗县改为龙岩县,后至清代雍正年间升为龙岩直隶州,此名称沿用一千二百余年至今。

值得一提的是,在几千年的历史发展中,以中原人南迁为主的龙岩河洛文化也融合了百越族文化、道教文化、佛教文化和吸纳近代西方文化等,尤其是成为河洛文化(闽南文化)与客家文化汇合、交融、撞击的前沿地带,既有承传性和兼容性,又形成了自己鲜明的地方特色。如适中的长塔、雁石的步云塔、龙津河畔上的挺秀塔以及天官山寺、莲花山寺等,是佛教文化与当地文化相融合的产物;赤水天后宫、社兴天后宫及适中白云堂、红坊吊公坪庙等,则是妈祖文化、孟兰盆文化、道教文化在龙岩的再现;此外,龙岩众多的地名中,如郭畲、背畲、罗畲、坂寮等,以及蓝姓、雷姓崇蛇图腾的风俗,无疑成了百越族文化遗存的见证。不同风俗、信仰和文化观念的传输、交融,使龙岩特有的民俗文化的内涵更加丰厚。

龙岩的民居建筑呈现出传统的地方特色和多元化风格。位于龙岩下井巷的十八堂,为明万历进士连续芳所建,迄今已达300余年。十八堂为三进式土木结构四合院平房,占地5000多平方米,有大小房间72间,规模宏大,是现存龙岩民居建筑的典范。龙岩保留最完整的清代民居建筑——新邱厝,是一座三厅二厢房土木结构的平房,它造型古朴而典雅,是近代民居的奇观。

“这样的建筑,这样的景观,举世无双”这是我国古建筑专家路秉杰教授在考察龙岩适中土楼时所发出的由衷赞叹,的确,适中方土楼可与永定客家土圆楼相媲美,是世界上独特的民居建筑,其建筑风格和丰厚的文化内涵,已引起了越来越多的中外学者专家及海外华侨的关注和兴趣。

适中土楼多为方土楼,始建于南宋、兴盛于明清两代。这里有闽西最古的土楼——古风楼,建于南宋建炎工年,迄今有860多年的历史,“白云堂”和“文昌阁”独具一格,是最早沿用仿宋官殿式的民居建筑。至今风韵犹存。

适中方土楼有别于永定圆土楼,多为仿官殿建筑,其中最具有代表性的当数瑞方楼和善成楼。它们享有九门十八厅的美称,所不同的是瑞方楼如楼中之阁,显得庄严、古朴而典雅;善成楼则属仿官殿建筑,设有上、中、下三厅。三厅的作用在办喜庆时是大同小异,而办丧事却有辈份高低之分。由于楼中有楼或楼中有厝,里低外高,里高外低,错落有致地将天井、门窗、走廊科学地组合,构成了一个美妙、形似别墅的整体,因而土楼内冬暖夏凉,且具有防震、防火、防风、防盗等作用。

(下转第28页)

龙岩风情

(电视脚本)

●秋枫 张兆声

墨斋宝等建筑群与满山遍野的苍松翠竹相映成趣,融为一体,使之更加风韵千姿、翠微万状,不仅成为傍依龙岩城的佛教圣殿,而且是生态旅游的理想之地。

此外,新崛起的黄岗湖旅游区、梅花湖旅游区,万安自然山水旅游区,东肖森林公园等都是建设龙岩山水园林城市的有机组成部分。每至节假日或炎炎夏日,无数游客便纷纷前来游览避暑。

龙岩,历史悠久,地灵人杰。唐代闽西的第一名进士就出在龙岩,明代有曾任潮州知府的名宦王源,现代有以邓子恢为首的“龙岩八骏”,是闽西革命的先躯。史料记载龙岩下井巷的“新罗第一泉”碑刻,便是龙岩此泉曾冠于闽西的历史



▲龙岩风景名胜之一——莲花山 (罗榕 摄)

如果说,上一个世纪,一个幽灵——共产主义的幽灵曾在欧洲大陆游荡;那么,在改革的激流以其澎湃的潮头席卷全球的今天,中国已经发动的现代化进程,更具有划时代的进步性与不可逆性。

早在八十年代初,邓小平就明白无误地指出:“改革是中国的第二次革命。”

二十年改革开放的历史进程雄辩地证明:改革,挽救了中国社会主义的命运!

一、“解放思想、实事求是”的思想路线开启了中国改革大潮的闸门。

中国的改革开放是以波澜壮阔的思想解放运动为先导的。

1978年,《实践是检验真理的唯一标准》所引发的全党、全民的大辩论,预示了一个旧时代的退隐与一个新时代的崛起。

拨乱反正,否定“文革”,揭批查“四人帮”,冲破“两个凡是”的屏障,平反冤假错案……凡此种种,无不步履维艰,这是一次清理旧的思想地基的如推土机般的顽强掘进。

关于“真理标准”的大讨论,最终宣

改革,挽救了中国

告了教条主义哲学的破产,恢复了实践的权威;冲决了思想的禁锢,促使人们重新思考社会主义的内涵及其本质;启迪了人们的心智,为马克思主义与中国社会主义建设具体实践相结合提供了理论驱动力。

党的十一届三中全会的胜利召开,完成了指导路线“以阶级斗争为纲”转变为“以经济建设为中心”的历史性转移,中国改革开放揭开序幕,中华民族全面振兴的号角于此吹响。

二、“什么是社会主义,怎样建设社会主义”是改革开放必须搞清楚的首要之义。

在人类文明史的进程中,社会主义事业是既充满诱惑又充满挑战的事业。

五十年代,六十年代,七十年代,我国在社会主义探索中出现一连串的失误(甚至重大失误),使我们的反思显得异

常严肃和沉重。

解放思想,拓宽眼界,更新观念,走出误区,使我们终于清楚地认识到:贫穷不是社会主义,发展太慢也不是社会主义;平均主义不是社会主义,两极分化也不是社会主义。

结论显而易见:我们在过去几十年社会主义探索中的所有失误,盖源于超越“阶段”的“左”的思想路线所致。

指导思想明确,思路对头,茅塞顿开,我们明白了如下至关重要的大道理——

中国现在处于并将长期处于社会主义初级阶段,这是最基本的国情,也是我们一切工作的依据和出发点。

社会主义的根本任务是解放生产力和发展生产力,发展是硬道理;实现共同富裕是我们的终极目标。

社会主义可能通过市场经济手段来

回乡曲

F调 4/4

Andante(从容地)

词曲:连江秋

1. 2 3. 2 | 1. 6 5 - | 1. 2 3. 1 | 3. 6 5 - |
1. 世界 同 乡 回 龙 岩, 新 交 旧 雨 相 见 欢!
2. 世界 同 乡 回 龙 岩, 父 老 亲 朋 相 见 欢!
mf

1. 2 3. 2 | 1. 6 5 - | 1. 3 5. 3 | 2. 3 1 - |
世界 同 乡 回 龙 岩, 新 交 旧 雨 相 见 欢!
世界 同 乡 回 龙 岩, 父 老 亲 朋 相 见 欢!
f

3 3 2 1 3 2 6 | 2 - - 0 | 6. 6 5 3 6 5 3 | 5 - - 0 |
家 乡 风 光 好, 人 情 水 土 甘,
风 调 又 雨 顺, 鸟 语 唱 花 香,
p staccato (跳音四小节)

1. 2 3. 2 | 1. 6 5 - | 1. 2 3. 1 | 2. 6 2 - :||
乡 音 句 句 勾 回 忆, 呼 唤 声 声 情 意 添;
山 高 处 处 闻 啼 鸟, 松 柏 苍 苍
② 2. 3 1 - | 6 - 5 - | 3 6 5 3 5 - | 3 - 2 - |
攀 青 天, 龙 岩, 祖 先 出 生 地, 龙 岩,
f p

2 3 5 3 2 - | 6 - 5 - | 3 6 5 3 5 - | 3 - 2 - |
我 们 的 摇 篮, 龙 岩, 祖 先 出 生 地, 龙 岩,
PP Rit

2 3 5 3 2 - | 2. 3 5. 3 | 2 - 6 - | 1 - - 0 ||
我 们 的 祖 家, 可 爱 的 家 园!

(注:连江秋系新加坡资深艺术家)

社会主义命运

●张胜友

加快国民经济的增长和发展;“三个有利于”标准是衡量和判断我们一切工作的依据。

社会主义社会应该通过经济、政治、文化的协调发展,实现社会的全面进步。

纵观新时期的思想解放,关键就在“什么是社会主义、怎样建设社会主义”这个问题上的思想解放。

三、“一个中心、两个基本点”的基本路线为社会主义事业的不断推进提供了有力保证。

中国的“改革之舟”在没有航标的水域中艰难探索和奋勇前行。

改革的实质是对旧的扬弃与对新的催生。

饥饿引发了中国农村的一场大变革。启动农村改革的切入点和突破口,从

某种意义上说是解决千百年来长期存在的农民与土地之间的矛盾问题。一着妙棋,全盘皆活。农村家庭联产承包责任制的成功,激活了蕴藏于农民身上的巨大潜力;生产力的解放和剩余劳动力的涌现,又促成乡镇企业的异军突起,其势勇不可挡,被西方经济学家称之为“中国第二工业”,几乎支撑起中国国民生产总值半壁江山,以绝无仅有的速度推进农业文明向工业文明的过渡。从乡村向城市的大迁徙。

城市改革的着眼点是理顺职工劳动与生产资料占有两者之间的关系问题。改革一波三折,牵一发而动全身,其艰巨性和复杂性远甚于农村。从让利放权、承包、租赁、兼并、破产、拍卖、股份制、股份合作制,直至党的十五大提出公有制多种实现形式,改革一步一步向纵深推进

并不断取得预期效果。

对外开放是摆正中国与世界的关系问题。“地球村意识”使我们明白了一个国家不可能关起门来搞现代化建设的道理。创办经济特区,开放沿海十四城,开发长江三角洲、珠江三角洲、闽南漳泉厦三角地区,海南建省办大特区,开发开放上海浦东新区……中国逐步形成了由东向西、由南往北、以点及面、从沿海到内陆全方位多层次扇面形辐射的对外开放大格局。中国经济正快速融入世界经济大潮之中。

中国改革开放成就举世瞩目,二十年内生产总值年平均增长9.8%,为同期世界经济增长速度的3倍多。贫困人口则由改革前的2.5亿人锐减至0.5亿人。综合国力增势强劲。

正如英国历史学家汤因比所指出的:在未来的岁月,中国能以自己的文明为核心,通过强行军在科技领域赶上西方,完全可能创造出一种不同于西方的新型现代文明,从而成为使世界走向大同的地理和文化的主轴。

改革,挽救了中国社会主义的命运。

中国的社会主义现代化建设充满着生机与活力,从而又有力地印证了邓小平理论在中国的胜利!

华夏文明的发源地带是在狭义上的中原,即黄河中游、今河南境内。这一地带处于东西、南北浸润的中心,使其无论在吸附还是扩散方面较其他区域均具有优势。由此向外扩展才是广义上的中原,是与华夏文明源地直接毗连的地带。这一地带东部是齐鲁文化,北部是燕赵文化,西部是关中文化。随着华夏文化从源地向四周扩展,在秦汉以后,中华文化圈逐渐明晰、定型。在早期,华夏源地文化向北、向西扩展较为顺利,远在松花江、黑龙江流域的肃慎族曾向周王朝贡木箭矢,周穆王西行昆仑也表明了周文化的远播,东北、北方、西北各游牧民族很早加入中华民族文化的大家庭中,后经元朝、清朝两个少数民族所建的王朝,使他们进一步被纳入中华文化圈。华夏源地文化向南扩散在早期则遇到顽强的阻力,如周昭王兴兵伐楚惨遭败绩就表明周文化向南传播所遇到的挫折。但在东汉晚期以后,北方战乱导致中原移民一次次南迁,使源地文明随人口迁徙而向南传播,至长江流域、西南、岭南、闽台等地。汉文化还辐射到中国的一些近邻,东北方的朝鲜和日本、北方的蒙古和西伯利亚、西部的中亚、南部的中南半岛和东南亚诸国等,这些地方构成了中华文化圈的外缘。

在中华文化从源地向四周扩散、传播的过程中,人口迁移是一个十分重要的因素。在古代社会,由于传播媒介和交通工具的局限,文化的

移民与华夏文化的传播

●赵慧峰

传播和扩散在很大程度上依赖于人类自身的迁徙和流动。在我国历史上,这种人口迁徙往往导致文化从一个地区扩散、传播到另一个地区。汉文化圈扩大的每一环,几乎都与移民分不开。

中华文化圈第二环即广义的中原文化的形成,在很大程度上就是部族迁移的产物。商祖契最初活动在渤海沿岸,自契至汤八迁,范围大致在商丘至泰山之间,自汤至盘庚又五迁,与夏王朝相比,殷商的统治中心渐向黄河下游发展。周先祖弃原居于郇(今陕西杨陵),后因西北游牧部落侵扰,公刘率众至豳(今陕西旬邑),古公亶父时从豳迁徙到岐山的周原(今陕西岐山),周文王时迁都于丰(今陕西户县)。原居于东方的商人与原居于西方的周人,在成为中原共主后,促成了狭义的中原区域文化与东夷文化、关中文化的融合,使华夏文明源地向黄河中上游和黄河下游扩展。

中华文化圈第三环的形成,可使我们更清楚地看到人口迁移对文化迁徙、传播的作用。居于北方和西北方的游牧民族多次内迁,与中原汉族发生文化碰撞,被汉族、汉文化融化。中原华夏——汉族南迁则把中原文化的影响带到南方诸区域:

荆楚地区——楚人是华夏族的直系子孙,夏代末期,黄帝系统祝融氏的一支向南迁徙,进入江汉平原,与当地的土著民族、土著文化产生融汇、整合,创造了融夷夏文化为一体并独具特色的楚文化。楚文化带有中原文化基因,使楚地保留了较多的华夏文化传统,楚文化可以说是以华夏文化

为主干,以蛮夷文化为助力相互促进而形成的。

巴蜀地区——巴、蜀以居住在这里的巴、蜀两大古族而得名,巴人、蜀人创造了这里的原始土著文化。公元前316年,秦惠王攻伐巴蜀,在这里设立了巴郡和蜀郡,中原文化对这里的直接渗透开始。秦王朝向这里大量移民,带来了不少先进的生产工具和农业技术,带来了先进的文化。又经汉武帝从事西南夷的开发和蜀汉政权在巴蜀的治理,使这一地区的古族先后接受了汉文化,逐渐纳入到华夏文化圈中。

吴越地区——先周古公亶父的长子泰伯,为成全乃父让幼子季历继承王位的愿望,与其弟仲雍商议一起出走,他们来到今无锡梅县一带的吴地,断发文身,开创了吴国。泰伯奔吴,带来中原地区先进耕作技术、先进文化,使吴地不断改换着自己的文化面貌。古越族也受到了中原文化的影响,相传舜因避尧之子丹朱之乱曾到古会稽巡狩,禹治水成功后曾到茅山大会诸侯。东晋以降,北方人士特别是大量文人学士南迁,使江南文化勃然兴起,形成了吴越古地人才辈出、文教

发达、文风兴盛的局面。

岭南地区——秦代以前,岭南被视为化外之地,五岭成为阻塞中原文化向这一地带扩散的屏障。秦王朝开通灵渠、统一岭南,并两次大规模向这里移民。中原人带来了先进的生产技术、礼乐教化和文化知识,汉文化在岭南得到传播。魏晋以后,中原士民大批迁往岭南,出现了三次向岭南移民的高潮:两晋之际,匈奴南侵,中原士民纷纷携家南逃,一部分来到岭南,史称“永嘉南渡”;两宋时,由于金人南下和蒙古席卷中原,又使大批中原士民涌向岭南;明清之际,中原人口大量南迁,出现了向岭南移民的第三次高潮。这几次移民高潮使岭南逐渐摒弃了土著文化而走上了汉化的历程。

滇黔地区——公元前四世纪末,楚将庄蹻率兵数千人攻入滇黔,自称滇王,这是首次大批到达滇黔地区的内地汉族人民。西汉时期,汉族军队曾屡屡入滇,至东汉在那里设郡县,自蜀或借蜀入滇的移民就更多。移民的迁入,使这里的居民往往有夷夏混杂的血统,使滇黔文化成为中华文化圈中的区域文化。

闽台地区——东晋永嘉年间、唐初高宗时期和唐末五代,中州士民三次大规模南迁入闽。宋代以后,尤其是明清两潮,中原移民的后代又由闽迁台。随之,中原文化通过移民这一中介从华夏文化源地播迁到闽中,再从闽中向台湾扩散,其中由中原古音韵和古汉语随移民传到闽中、传到台湾而生成的“河洛话”(即闽南语——本刊编者注),即是最明显的例证。

汉文化向中原文化圈的外缘辐射,也与移民有关。如论到朝鲜和日本受到汉文化的影响时,就涉及到传说中的箕子和徐福到以后辽东半岛和山东半岛的大量移民。再如汉文化在东南亚的扩散,其基本的传播媒介也是移民。据《中国殖民史》,唐末是汉人向东南亚殖民之始,其后在宋元之际、明清之际及清末先后兴起几次移民南洋的浪潮,使华人在东南亚各国中占很大比例。华夏人不间断地向域外迁移,这种迁移使华夏文明延伸到世界各个角落。从中华文化圈扩大的历程不难得出:移民对文化交流、文化扩散、文化传播具有重要影响。

(福建炎黄文化研究会供稿)

(上接第25页) 较好的科学性和适用性,使得适中土楼在几百年的风雨岁月中,虽几经沧桑,却依然风姿犹存,这不能不说是一种神奇而独特的创造,一种人类智慧的象征。

龙岩的树种、花种类繁多,名树有沙撈、马尾松、水杉等;名花有龙吐珠、山茶花、杜鹃、兰花;特别是素心兰、大凤尾清雅高洁,深受人们的喜爱。1988年底,中国邮电部发行一套“中国兰花”特种邮票,其中有张面值50分的邮票上面印有龙岩素心兰。龙吐珠,一个多么富有诗意和浪漫的名字,它是龙岩的区花;而充满顽强生命力的樟树,便是区树,它象征着龙岩人不屈不挠永远进取的精神。

龙岩的传统手工艺精巧实用,主要有杉木水桶、竹椅、木屐、竹席、芒花扫把等竹制用品,但更能体现龙岩河络文化的手工艺品,还是那些古色古香的传统家具,如雕花大添衣橱、镏金刻花踏木抽斗屏九格床、雕花嵌金错大漆柜、雕花山水大漆书桌等。

民以食为天。龙岩的风味小吃可谓品种繁多,色香味俱全,令人大饱口福。每当入夜,只见被称为龙岩“小吃一条街”的中山街,五步一店,十步一摊,好一派香喷喷、热腾腾的景象,那锅碗瓢勺的交响声,诱惑着无数食客纷纷前来开一开胃口,尝一尝鲜……

龙岩的风味小吃,讲究荤素搭配,煮、蒸、煎、炸、炖等做法五花八门,兼收有特色的牛腩米粉、清汤粉肉蛋、油炸果、细糯汤丸、适中壳饼、铜钵牛杂、粉果、冰糖糕粉等等,虽做法各不相同,但都别有风味。不过,最具龙岩特色的名菜,莫过于炆鱼、什锦、炆鱼和什锦

均为龙岩婚寿喜庆宴席上的传统名菜,被誉为龙岩食谱的“双璧”。炆鱼、什锦的用料,做法都十分考究,且有不少诀窍;宴席上食客们常以炆鱼、什锦味道如何来评鉴厨师手艺的高低。名厨师制作的上等炆鱼,酥松脆嫩、清香爽口。而上等的什锦,则要求皮色金黄,里馅晶莹剔透、蛋皮薄,切成圆片却不松散;筷子夹到嘴里,不粘不腻,香甜可口,耐人回味。

此外,盐干干焖猪蹄,肉蒸香干干、寸金薯水鸭汤等龙岩名菜,也是常吃不断,为美食者所津津乐道。

名泉出名酒。连续十次荣获国家金质奖的龙岩沉缸酒,引用优质的新罗泉水,并配上精选糯米、特制酒曲及各种中药而酿造成的,此种低度酒,味如琼浆,醇香可口,留香绵长,被誉为“酒中珍品”。

福建闽西特产——龙岩咸酥花生,以其酥、脆、香而名扬四方,它既能佐酒,又可配茶,且百吃不厌,食用方便,倍受人们喜爱。近年来龙岩咸酥花生,畅销于省内外和东南亚等地,市场前景十分看好。

龙岩的民间风俗代代流传,至今不衰,较有代表性的有端午赛龙舟,七月初七举柚楸、吃麻脑、中秋祭祖、冬至吃果糕等,甚至订婚吃饼、嫁女陪嫁妆,无不充满着浓厚的乡土气息和淳朴的民风。此外,农历正月十二白土的“过关”,铜钵的石公佛生日、妈祖生日、观音生日等祀祭活动尤为当地人所推崇,据说这些风俗习性已沿袭了一千多年;至于龙岩喜庆节日中的舞龙、舞狮、撑船灯、放孔明灯等丰富多彩的民俗活动,不仅保留了中原汉族

的文化传统,而且融入了时代的气息。

龙岩是“采茶灯”的故乡,饮誉海内外的民间歌舞——采茶扑蝶舞,生动活泼,洋溢着生活的气息,富有鲜明的地方特色和民族风格,堪称我国民间歌舞的一枝奇葩,如今采茶扑蝶舞的音乐曲目已被联合国教科文组织所珍藏。

龙川河水波连波,龙岩山歌箩打箩,这山唱来那山和,一人唱歌万人和。龙岩是“山歌之乡”,那一曲曲带着悠悠乡情的山歌,唱醉了龙川儿女的心田,更唱出了海外乡亲对故土的依恋之情……

龙岩的山歌戏运用山歌形式,它取材于民间故事和现实生活而编写出来的,如《补箩记》、《葵花向阳》、《茶花娶新郎》等山歌戏脍炙人口,广为流传。而静板音乐、树叶吹奏等民间艺术,别具一格。其演奏的乐曲悠扬动听,令人赏心悦目。

登高独秀展新姿,龙川晓月抒情怀。龙岩的风景如画,龙岩的风情多姿多彩。她向世人展示了龙岩今天的种种风情万般风姿。

龙岩,有一条高速公路伸向闽南金三角和厦门经济特区,联结着台湾海峡两岸的经济繁荣带,兴建中的龙(岩)梅(州)铁路和龙(岩)赣(州)铁路,使她成为我国南方的铁路交通枢纽之一,与大京九线连接而直通香港九龙。

龙岩集天时、地利、人和,八面来风。

龙岩,正像腾飞的巨龙向着新世纪飞奔……

当前地域文化研究的特色

● 肖云儒

近年来,在学术研究和文学、影视、戏剧、歌舞中,“文化热”经久不衰。而对地域文化的研究和展示又一直构成“文化热”的一个重要而鲜活的板块。一方面是宏观的现代市场经济和现代传媒信息手段导致的世界经济、文化一体化趋势日益兴盛,一方面是民族和地域精神资源和文化个性的发掘、保护、更新日益受到重视,这种两极震荡所形成的文化张力,构成了现代社会一个重要的精神现象和精神内驱力。

和过去相比,当前的地域文化研究,起码有这样一些特色:

——**多元化特色**。以多元理论座标和多维视野来把握地域文化,从而发掘出地域文化显在和潜在的复杂色彩和丰富内涵,对有些问题作出更新更深的阐释。这种方法又使当前的地域文化研究能从关系入手,从地域与民族,国家和世界的文化关系中,从文化与政治、经济、社会心理甚至潜在情绪和畸变心态的关系中,展开全景的描述。

——**动态化特色**。许多研究开始对地域文化作纵深的开掘,从历史走向同序、同构的现象中总结动势、动律,并将其固化为动态结构。比如在对京派、海派和西部文化的研究中,学者们不约而同地提出,地域文化的形成和留存常常是隔离机制在起作用,但地域文化变迁和发展的动力,又常常是异质文化对本位文化的撞击、渗化,通过对他域文化的开放,促进本域文化的开拓。因而,隔离、生成、留存——开放、变异、更新——再隔离、再生成、再留存——再开放、再变异、再更新,便成为地域文化发展的动态结构。

——**实践性特色**。大量从当前地域生活的实践中提取鲜活的素材,以鲜活的思路、鲜活的语言表达出来。这不仅是一种清新务实的理论风格,而且由于和平民语境相协调,能在大众生活中诱发广泛的联想,并产生实践性的影响。因而当下的地域文化研究常常和现实的文化建设、文化策划结合在一起,有时还直接成为实施某项文化产业的软件。

——**批判性特色**。走出了过去常常出现的“为本地讳”的误区,科学的批判

精神在当前地域文化研究中越来越显示出力量。许多论著都触及了各自地域文化圈层的弊端和落后的一面,并且追究了深层的原因。这种批判反思精神,不但反映了当代文化思想的新意和深度,而且着眼于地域文化的进步和发展,着眼于建构完美人格和文明精神,既有理性的高瞻远瞩,又有现实的针对性,是地域文化研究应用价值的体现。

从上面简述的一些特色中,我们可以看到当前地域文化研究的价值和意义,主要是:

第一,这是在当代文化大背景下,以新的观念、新的方法建立地域文化新的话语体系的一种尝试和探索。它是在世界经济、文化一体化大趋势下,从一个新的认识高度和文化境界,来抢救地域文化资源,保存地域文化个性,增强地域文化在当代的留存、发展,它对标准化、一体化日甚的世界,在文化精神生态上重要的平衡作用,是显而易见的。

第二,当前的地域文化研究,常常重在发掘本地文化优势,或从劣势、弊端中寻找发展的重点、难点、空白点,重在塑造本地的文化形象,打本地的文化名牌。这样,地域文化的研究就以它的实践性、建设性,将一个地区的物质和精神文明建设更紧密地结合起来,使社会发展的驱动机制从单纯追求经济利益走向经济和社会文化的一体化发展,社会发展的形象从注重外在形态开发走向功能性开发,社会发展的目标以经济增长为中心走向以人为中心的综合建设。

第三,近年来地域文化研究的新成果,促进了中华文化研究在总体上的转向,使其由更多地关注传统到关注现代,由更多地关注典籍到关注民风、同俗、民间艺术和生活中的各种活文化,由更多地关注中原文化、北方文化这些传统的文化原生林,到关注东西南北中各个地域的文化,特别是关注少数民族文化和文化次生林、混交林等文化过渡带,由更多地关注中华文化内部的状态、动态和结构,到关注各地域乃至整个中华文化如何走出隔离发展阶段,进入竞争互动、

协调综合的开放发展阶段。这样,地域文化也就在更深层次上,成为民族文化乃至世界文化的一个板块。这不但是认识的深化,也是一种文化资源、文化矿藏的新发掘。

第四,地域文化研究有利于社区和国家的稳定和发展。文化归属是社会稳定和社区认同的精神加固器,地域文化的研究和传播对增强一个地区各方面的凝聚力有极大的作用。地域文化研究者应该意识到这种社会责任,从而在自己的工作中警惕地方主义和民族主义情绪,防止各种各样的片面性和绝对化。

(福建炎黄文化研究会供稿)

从广博的海洋走向凝重的山岳

——谢春池散文价值论

● 苏浩峰

谢春池是闽省的知名诗人，也是从闽西起步走向文坛的一位极具创作个性的散文作家。本文不是全面评价其文学创作的得失，而是以真善美的视角，初步探讨作者散文创作成就，分析其散文作品的历史价值、伦理价值和审美价值的实现方式及其社会效应。

真的追求

真实性是文学作品的基本特性之一。在各种文学样式中，散文最忌伪尚真。谢春池散文的艺术魅力正是在于表达自我真情，映照真我风采。无论是记人叙事写景，还是议论抒情，他历来都讲求内容的现实真实性，人必真有其人，事必实有其事，最为可贵的是，他一向袒露心胸，在思想感情的表达上从不作假，从不矫饰，从不借托虚拟。因此，他所创造的散文天地，是一个鲜活的个体生命跃动的艺术世界。春池以真实灵魂示人，读者便在这些灵魂的裸照中解读社会人生，进而自省自励，奋发图强。这就是春池散文的文学价值之所在。

在人生的舞台上，谢春池是一个敢说敢做、无拘无束的汉子。散文集《隐秘的岁月》中的所有篇章，无一不是实事实说、真情直抒的。从家事到国事，从结婚到离异，从生的留恋、死的恐惧到人生欲望的见解，从家居状貌一直到木案竹椅，都是切时切地，无一移易，可备考索。当然，春池散文中的真实自我，不是划地为牢、私欲泛滥的自我，而是披着时代风尘走入生活深处的作者个人。读者们从“我”在时代的风云际会中感受到的历史意识、现实意识和人生意识，领会到的分明是社会责任感和历史使命感，因而把他的散文作为助人前行、催人奋进的人生诤友。所以春池散文拥有广泛的读者群。特别是经由坎坷的生活砥砺和苦难的心路历程体验之后的春池，他的散文创作渐次从“广博的海洋”走向“凝重的山岳”，思想更加成熟，技巧更加老到，作品中显示出的自我人格趋向完整，比前期作品更加真实地表现了作者自我、真我，更好地发挥散文特有的认识功能。

文学的历史价值，是文学真实性在价值体系中一种重要的体现。它就是文学作品中所蕴含的对社会本质规律的把握以及在这种把握的基础上对社会事件和人物所作出的评价。它在文学价值体系中占有重要的位置。谢春池在《喷薄欲出》和《东征之旅》等历史题材创作中，以“意识到的历史内容”的高度真实性而获得公认的历史价值。这些作品历史价值的永恒性，主要地并不在于作品真实地描绘了中国红色政权的诞生与发展，而在于作者以艺术家的勇气，正视历史事实，写出了毛泽东的思想曲折、人生坎坷和事业受挫的真实面貌。以伟大的历史人物的隐衷和在逆境中的所作所为作为描写对象的文学作品，在此之前难得见到，更难得写得如此逼真，这就使春池这两部中篇小说成为人们认识第二次国内

革命战争时期的中国历史的一份弥足珍贵的形象教材。文学的历史价值来源于作家对于社会生活那永不止息的运动规律的把握。作为真诚的作家，谢春池以敏锐的洞察力窥见历史进程的内在规律，并以穷其形、尽其相的艺术笔法，自觉地将历史发展趋向表现出来，这样的作品使文学接受者透过纷繁复杂的社会生活现象而倾听到历史老人的足音。

善的弘扬

谢春池的文学创作个性十分鲜明。笔者以为，其创作个性主要体现在“激情”和“狷介”两个方面。春池是个“情种”，他走到哪写到哪，也把爱心与正义传播到哪。上山下乡之初，当同伴们尚未挣脱思乡之情羁绊的时候，他便开始了对贫穷而光荣的闽西红土地的歌唱。当他重新投入大海的怀抱之后，在继续抒写对闽西第二故乡的不了情的同时，又把充满艺术激情和道德温馨的诗篇奉献给蓝海洋。无情的岁月和多变的生活在他的脸上留下中年人的沧桑与风霜，但他激越的情感不减当年，依然充当一名孜孜不倦的歌者。站在自己所钟情的土地上，谢春池以真诚的艺术良心，义无反顾地擎起人道的写实的大旗，用饱蘸心血的笔写出“生我养我”的这块土地上“太多应该讴歌、应该愤慨、应该悲泣”的故事，为社会正义、民族觉醒和文学纯正而殚精竭虑。

为人之热烈，为文之激昂，谢春池仿佛就是一位天设地造的诗人。激越高亢的情绪体验，使他时常处于身心被高度激活的创作冲动之中。在这一特定的状态里，他只能在情绪的主宰和驱使下去思考，去写作。“我常常不是我自己”的激奋而朦胧的情绪，使诗人陡然高大起来，变成一个拥抱全人类、拥抱大自然的“巨人”。此刻，一种使命感充盈胸间，他便与社会众生和无限的宇宙展开对话。——于是，我们读到了荡涤灵魂的《献给梵高》、恋情缠绵的《海山之献》；于是，我们又读到了对古老道德文化发出质疑的“惠东系列散文”。

如果说《献给梵高》等散文是在澎湃如潮的审美情感的裹挟下，成功地完成了作品抒情主人公形象的自我塑造，而令读者意气飞扬、壮怀激烈的话，那么，在《惠东女人》这类系列散文中，作者的审美意蕴在沸腾的情感中融化了，凝铸成一尊极目古今的历史雕像，令人沉思、反省之余而生出变革之企图。《惠东女人》正面观照了“古老却不朽”的婚姻习俗仍在惠东地区随处可见的现实，较好地处理了历史评价与伦理评价的冲突，具有较高的历史价值和伦理价值。

文学价值是创作主体社会实践的产物，这种价值最终必然体现为一种社会价值。这并不意味着否定文学审美价值的独特性，也并不意味着降低文学审美价值的重要地位，而只是说，文学的审美价值不能够完全失去对社会精神内容（包括伦理道德精神）的依附，否则，它将因难以得到社会公众的确认而削弱其存在的意义。文学发展史一再证明，社会对文

学作品价值的确认,往往是与时代要求、民族伦理和阶级意愿等社会功利联系在一起的。因此,我们讨论谢春池散文作品的审美价值,同样地必须给予“人学——美学”的综合评价。面对诸如“不能交欢的新婚佳期”、“长住娘家的婚后生活”、“早婚与童婚”等等发生于惠东地区的婚姻事实,作者的审美情感构成是多元复合的,概括地说,是“哀”、“怨”、“恨”以及无奈之中求变更的心态。显然,作者是站在人性解放和人权平等的历史高度,以合情合理为评价标准来把握这些历史的和现实的问题的。但在实际写作和欣赏中的情形要复杂得多。从创作主体的角度来看,《惠东女人》是作者按自己的伦理观对惠东地区婚姻现状的审美化评价,其间渗透较为浓烈的主观情感色彩,同时又是作者以自己的历史观对这一现状客观规律的审美化把握,其间以历史必然性为核心而主观色彩较淡。在这里,那些历史价值的承担者,常常成为伦理价值的否定者;而历史价值所否定的对象,却往往成为伦理价值的承担者。在这“两难”中,谢春池认为,惠东女人的悲剧是历史的遗物,只能从历史成因和现实环境加以观察和判断,而不能以一己之愿或者以产生于不同的历史条件的“理智的”的道德规范为尺度来衡量,所以避免出现许多家庭婚姻题材的作品中经常存在的因强化伦理价值而削弱以至破坏历史价值的缺憾。在春池家庭婚恋作品中,我们看到了历史真知灼见与伦理精神光芒双璧辉映的艺术效果,以及隐含于这些作品中极大的潜价值。

美的探索

情感性是文学形象的一个极为重要的审美特性。感情充沛的谢春池写作的难处,并不在如何激发情感,而是如何将带有鲜明私人性的自然情感转化为具有普遍可理解性的艺术情感。“老屋散文系列”本来应是专门诉说作者个人居室拥挤窘境的篇什,但作者不囿于此。作者不仅把广泛的社会内容引入“老屋”,而且把对“老屋”的爱恋和忆旧情结作为情感基调,这种情感淡化了私人性,已经不再是与个人的利害得失相关联的自然情感,而是具有了超出个人具体生活范围的共通性的艺术情感,从而将自己提升到与人类对话的精神高度,扩大了这类作品的共鸣区,引来读者如潮。这种审美情感的超越性,在《还想漂泊》、《小屋情怀》一类私人性较强的题材创作中都有所体现,反映了作者艺术追求的自觉性。从个人的生活体验和心理经验落笔,经过审美情感净化升华而增强作品的可理解性与共通性,是谢春池散文创作走向成熟的重要标志。这也是就个人生活谈个人利害的一般私人性作品所不能企及的。

文学作品是作家运用符号的方式,将艺术情感物化为可以诉诸人的知觉的感性形式。文学是语言的艺术。再宏伟富丽的文学殿堂都是以语言为材料构筑而成的。但语言符号并不能原原本本搬来作文学符号,必须在一定程度上偏离它的习惯用法而获得新的功能,即造型功能。作为文学道路上一名执著的追求者,谢春池一直致力于语言艺术的创新。他是这样抒写他的“小屋情怀”的:“请进,请进,我的相识的或不相识的朋友”,“既然,你把信任像十五的月亮那样皎洁又圆满地捧给了我;既然,你让心绪像涨起的溪水那样无遮无拦地流向了”,那么,“即使深夜,我也愿意为你掌一盏我仅有的油灯,给你此刻我所有的光明;即使严冬,我也愿意为你烧几块最后的炭火,给你那时我全部的温暖”,“我的小屋为我们把门和窗全部敞开”……在这里,文学符号所负载的不再是概念,而是情感的意象。作者将那些具象性的语言符号赋予更深一层含义,从而使这种语言符号“所指”的物象也具有

了“能指”的性质。因此,春池所运用的文学符号主要地不是依靠指示性功能而是依靠象征性功能或表现性功能来呈现其意义的,从而使其作品意蕴更加深厚而具有多义性。由于这种多义性,优秀的作品不再是单纯表达一种意思,而呈现一种十分复杂的情感状态、一种难以言传的情调。例如阅读《还想漂泊》,从一开始读者就能体味人类精神家园的寻觅者的焦躁心境,感受到作者“要扼住命运的咽喉”而无从下手时的怅然情调。它有如深山里的岚气,飘浮不定,若即若离,不期然而然地把人引入一种特定的情感氛围之中而深受感染。许多读者因此而爱读春池的散文。在他那些成功的作品中,有以哲理内容见长的,有以情感内容取胜的,但没有一篇不是笼罩着一种韵味的。这种情调或韵味,就是文艺接受心理学所说的“格式塔质”。在一部文学文本中,情感意象是文学符号的固有内涵。文学价值的实质就是文学符号所负载的意义在接受者那里发生的客观效应。谢春池作为一名讲究语言艺术的作家,他借助文学符号创造出自己内在情感的同构物——富于艺术个性的感性形式(形象和形象体系),仿佛有预谋地将接受者置于必定被激起某种特定情感的情境之中,从而促进其文学价值的最终实现。

散文语言的风格可以五彩缤纷,或婉曲,或劲健,或清丽,或典雅,或平实,或含蓄,但无论何种风格,都以纯净自然为上品。谢春池由写诗转向写散文,因而他的散文语言诗味很浓。这种借鉴,即使他的散文笔调趋于洗炼,也使他时而误入立异鸣高的歧途。清代文论家刘熙载曾说,“文无论奇正,皆取明理”,“若不异之是,则庸而已;不是之异,则妄而已”。对于求变心切的谢春池来说,“不异之是”的平庸绝无,“不是之异”的奇险则常有。

* * *

谢春池是一位真诚的理想主义者,也是一位执著的英雄主义者。我们的时代是一个需要英雄而又缺少英雄的时代。春池渴望英雄,也致力于塑造英雄——这符合大众厌弃虚伪的英雄之后呼唤真正的英雄降临的心理需求。他笔下的英雄豪气冲天,富有感染力,但现实根基尚嫌不够坚实——这绝非个别作家的艺术失误,而是建国以来新文学不得不接受的痛苦的教训。春池的精神之树不老,强者精神始终张扬在他的作品中。春池极力摄纳现代自由民主精神与艺术创新精神,坚决抗拒奴性和守旧。尽管坚持思考和尝试,但他最终难以摆脱传统的重轭。春池热心于文化寻根,力图发现与重铸民族灵魂,但形格势禁,只能中辍惋惜。现代城市意识与残留的农村意识在春池笔下相生相伴,时常引发冲突而作者难以自觉。

谢春池是一位有才华有作为有人格的作家。他解剖自己是无情的,但他仍在“叹息我们永生没能有海和山的气度”,“把最黑暗最隐秘的心灵之角剖于阳光里”(《海山之献》);他批评别人也是犀利的,而知己知彼是为人文的必备条件。“大海母亲让我懂得辽阔又深沉的遐想。大山父亲教我以耸立又严峻的思考”,丰富的阅历和善于反省的习惯,将是创作取得突破的征候。况且,多血质的他“时常躁动不安,总想做些什么,总期待发生什么,总竭力要改变点什么”,可见其艺术创新之心切。或许他也会记忆积怨,但下乡生活之苦在他心中居然没有留下任何怨恨,而只有爱,以至于他许愿说:“当我离开世间之后……”(《崇拜家园》),足见其坦荡的襟怀。

如今,文学时运固然不佳,但面对这位在文学不归路上奋然前行,追求真善美近卅载的执著者与狷介者,我们依然衷心地祝福他:大胆地往前走,希望之光就在前头闪现。



杜埃,你感到寂寞吗?不,你永远不会寂寞,你不是很喜爱朋友吗?朋友们依然在你身边,还记得否?当你做完手术,从麻醉中苏醒过来的时刻,不是有许多白衣的朋友围着你,一双双关注的目光、一颗颗悬着的心静待着你眼皮的动静吗?当你从远方归来的时刻,你不是那么兴奋地和周围的朋友谈了很多很多吗?你还在本子中逐个记下他们的名字、特征,背记下来,护士们特爱和你逗笑,要考考你的记忆力,一见到你便问:“杜老,能叫出我的名吗?”你每一次都那么认真地给她们回答。当你听到表扬时,你的脸上会绽开出童稚般的笑容。南方日报为你写的悼文命题《你与风雨同在》写得好;既表达了深切,还写出了人间的真理;更表达了广大读者的心愿,众多朋友的希望和祝愿。正如你为比你早一年逝去的秦牧而写的悼文《哲人不逝》,还记得否?当秦牧逝世不久,你便出面为他组织秦牧著作编委会,有谁知你力不从心,不到一年,也随之而去了。

广东文学评论家协会主席黄伟宗希望第三部早日出版,以及作全书的评论,何楚熊女士为你写下了深切的五年祭文《永存人间》高度评价全书的成就,流露出作者对文学事业的一片忠心和挚着厚爱之懂。杜埃,我深信你将与风雨同在,你的名字仍然活在《华夏诗报》,活在《世界日报》上,诚如诗人野曼所说,

你将与

——写给

● 林

诗报仍然寄给杜埃,我认为他还在,记得那年,他在出发往别国参加世界诗会途中,在机上,看到人民日报刊出我写的《泣别杜埃》一文时,曾情不自禁地落泪。

《风雨同在》《永存人间》乃至《哲人不逝》,不同作者,不同对象,题目各异,却写的是同一心曲,同一愿望,同一真理,你的学生钟耀熙为你奔跑,请了著名雕塑家曹崇恩为你精心塑制的铜像,端坐在我们厅堂,每天都似一位慈祥的老人在对着周围的朋友举杯微笑,周围是儿子杜友林为你献上的花束、香果,袅袅坛香,从龟背腾空而上,预示着你的著作将留芳于世,还有寓意深长的岛国名花“茉莉”、“万年青”、“勿忘我”、“玫瑰”……你依然和家人朝夕相处,享受人间的天伦之乐,杜埃,你不寂寞,你有许多朋友。

杜埃,我还要告诉你,五年前,,当我抹干了泪,立即捡起你的笔,全身心投入半个世纪前的岛国生活之中,投入你我共同为之战斗过的菲律宾,投入那艰辛的岁月之中,和过去一样,成天里遨游于岛国的山水丛林之间,与《风雨太平洋》的人物同唱歌同流泪,共喜悦,共患难,从而完成了你未竟的事业,续写完《风雨太平洋》第三部,度过了那感情上最困难的岁月,整整三年,是何楚熊女士,顶住亲人身患重病的磨难,不声不响地、一次又一次地为我审读十六万字的书稿,手把着手,帮助我,六易其稿,终于完成这个长篇。她是在你的人格力量感召之下作出这个无私的奉献,是出于对文学事业挚着的爱,才这样作出重大牺牲的,世间有什么能比得上这种真情更

可贵的呢?世上有什么能比得上这种友谊更为珍贵的呢?她还赞誉我是“强抑着痛苦去完成这部著作”。其实,这正是她本人,她说:“写小说是要消耗感情的,谈文学作品也同样要消耗感情”。这正是她对写作人和评论人的深切体会之言。她就是这样帮人一直帮进坎坎里。

却有谁知,正当我要向她报告你的长篇已在海外全文连载的好消息时,她的亲人也撒手而去了。我怨老天不公平,为什么不保佑好人?这些年来,我每每举香,都会为她一家的健康平安而祝愿呢。

杜埃,请看,你的长篇和有些短篇作品一再被收入文学书集,新文学书集或专集之中,你在香港回归前十二年所写的那篇“香港的魅力”,在香港回归前一年,也还受到重视,被收入灿烂的香港系列之中,文中,你对这个特别行政区对一国两制寄以殷切的希望,也对她提出新的任务。杜埃,你活着,活在海内外读者心中,活在世界爱好和平人民心中。

杜埃,我还要告诉你,当你的海内外老朋友,新闻界的老总获知《风雨太平洋》已经有了结尾,故事中的人物已走完了

风雨同在

杜埃

彬

他们的历史历程，却异口同声地说：“杜埃先生的遗著我们乐意刊载和出版，而那位曾经为完成这部巨著而度过多少不眠之夜，这位曾经向她的精神力量和极限挑战的勇士，何楚熊女士，更是与我同乐，喜溢于笔端，在九月八日给我的来信中这样写道：“《世界日报》已经开始连载！真是值得庆贺的事，作为一个中国读者，一个中国的评论人，我感谢他们，望《商报》能尽快连载及出书，我企盼着，我以真挚的诚意感谢《商报》这位如此重情义、重文学的老总先生。”其实，她自己也正是这样一位“重情义、重文学”的“评论人”好心人。我曾接触过好几位同志，一说起何女士，都会异口同声地翘起拇指说她是个大好人。在她的身上，集中了中国共产党人、中国园丁特有的品德和优点，集中了中华民族的许多优良品质，真是位名副其实的“师表”。杜埃，我深深地感到，你的人格力量，一如我开始认识你时称你为“师表”，今日依然在起作用；这五年多来，我曾多次对朋友说，我遇到很多好人、贵人，这些贵人包括我们的儿子杜友林，包括何楚熊、李钟声等等。他们帮助我度过人生道路上的最困难时刻，帮助我顺利面对人生、面对任务，帮助我焕发出艺术青春，回头想一想，我能在一年多的时间内续写完16万字的初稿，连我自己也感到有点神奇，这种友谊的力量，可贵的支持，可以令人无往而不胜啊！这种爱的力量真是胜过人间的一切。

杜埃，你、我都不寂寞，因为我们有着共同的理想，有着共同的事业，过去是

偷偷地跨进你所任教的、被戴上“共产党仔”帽子的校门，悄悄地听你讲文学课，从那时起，你就在我身上的文学种籽中勤勤浇水、施肥、培育，我们都在抄写和传唱《延安颂》、《假如敌人进攻》，《我们今天准备好作战》、《我们在太行山上》等歌曲。当你看到由你交与我翻译的诗稿在你的刊物发表时，又被美洲华文报转载时，你有多高兴，共同的理想、事业，共同的爱好，使我们联系在一起。

为了人类最美好的事业，你，一位深受战争岁月磨难，身骨瘦弱，顽疾缠身的你，一位为生活重担压弯了背影，那被脱了纱的衬衣包不住而显露的背骨；那为汗水湿透不住地抽喘的脊梁，飞入了我的心田。椰林间、蕉树下，你一次又一次地以殷切的目光静待看我，静待看一位从菲著名高等学府 U.S.T 跳跃而来的姑娘，她那飘动的衣裙在绿草地上飞扬，于是，姑娘那纤弱的手伸向师长的温暖的大手心；在姑娘的宽大衣领边，镶有深蓝的海水，这是太平洋的微波；姑娘的胸间，更有深蓝的蝴蝶结，一颗青春的心在蝴蝶结下跳动。

可那时的我，哪知太平洋有多大；那蓝蓝的海有多深；更不知那阿莱耶山，山未迄山有多高，山上的河流有多少个弯；路，又有多长！

可我就这样毅然投入这个生活的大海，也许，我曾相信过，神与我同在，所以那飞弹，那炮火被挡住了，并没有击中我，更未曾击中你，你我都幸运地活了下来。

这样，现在也是这样。为了共同的事业，任何时候，我们的心灵都是那么炽热，曾记得否？为了那人类最美好的事业，杜埃，你一定还记得，当我每一次冲出教会的校门

请看哪，杜埃，你那些在《风雨太平洋》中的人物，一个个都还是活跳跳地出现在岛国的椰树丛林间，在巴夕河畔，在那河的独木舟上，在林间小径的牛车上，在绿色的蒙古包中。

请听哪，杜埃，那“大气磅礴的中非友谊颂歌”你的《丛林曲》依然回荡在岛国的报刊上，一代又一代人在传唱着，就像当年我、你传唱《延安颂》一样，感情是那么炽热、奔放，你的笔术之花，你的生命之花仍然绽开在你曾经热恋过的、而且为她战斗过的土地上，一似岛国的名花圣洁之花、爱之花——茉莉，将飘香世界。

请听哪杜埃，那阿莱耶山中的英雄树那纳树，别后无恙，依然挺立在热带的丛林间，它们要为历作见证，见证就在它的心脏区里，曾经有一支不屈的中国人队伍，华侨游击支队英勇地抗击入侵者，保卫这片森林，保卫岛国的山水草木，以及肥沃的土地，它还要见证，曾经有一位华支的战士爱上了一位菲姑娘，他在出征之前，用你身上的鲜红血迹，涂抹在他的枪杆上，以表示他不惜任何牺牲的信心、决心，并且和姑娘许诺：“等到胜利那一天，我们结婚”，有谁知，战士却一去不复返，在一次反攻战解放仙答古律示大战中，英勇牺牲了，那纳树，它还要对下一代人，讲述许许多多有关二战中的动人故事，就像亚洲华文文学笔会会董董事长所说的：“想不到在阿莱耶山中发生过如此动人的故事。”

还有那，山间的山钟鸟，依然准确无误在正午鸣叫，它在告诉人们，侵略和掠夺将永远为人们所唾弃，人类正在跨往另一个新世纪，迎接和平幸福的未来！

杜埃，啊，杜埃，在这一千八百多个日日夜夜，我的心一直在为上述的种种剧烈地悸跳；我没有功夫哭泣，我只知道，我手中，有的是笔，我眼前有的是纸，我写下这一纸纸心言，呈献给你，宽慰您，您应当感知。

（此文为杜埃夫人、归侨作家林彬于纪念著名作家杜埃逝世五周年而作）

每个人在年少之时,都有自己美好的理想。中学时代,我的理想是成为一名诗人。在念小学的时候,老师教我吟诵了不少唐宋诗词,其中,李白、杜甫、苏东坡等名家的一些诗词,我能倒背如流。对古诗词中描述的诗情画意,有一种独特而深情的向往。我总是想,假如有一天,自己成了诗人,也能写出许多传世佳作抒发自己的抱负自己的情怀,那该有多么好啊!

由喜欢诗歌而喜欢诗人,甚至想见到诗人的愿望竟那么热切而冲动!这种热切而冲动的愿望,由于自己初生牛犊不畏虎的激情和勇气,终于在十几年前一个春天里实现了。

我一直都深切地记起那个美丽的春天,犹如记起疼我爱我的慈祥白发奶奶,因为在那个美丽的春天里,我只身去了鹭岛厦门,见到了心仪已久的著名女诗人舒婷。

那年我十八岁,十八岁的我如一首激情奔放的诗。

二十世纪八十年代初,随着党的十一届三中全会的召开,人们的思想更加解放,观念发生了极大的更新和变化。文坛上出现了“百花齐放,百家争鸣”的文艺复兴现象。在诗歌领域里,涌现了一大批青年诗人诸如舒婷、北岛、顾城、徐敬亚、王小妮、杨炼等,这些青年诗人不但血气方刚,而且富有才气和创造性。北京大学著名文艺批评家谢冕教授在《他们存在并且生长》中说:“这股后来被叫做崛起的诗潮的中国新诗运动,最敏锐地传达了时代大潮的声音。他们令人目眩的挑战性创新,使当代中国人对神的否定和对人的重新肯定这一时代精魂,在诗歌领域中成为实体。”

在这一群著名青年诗人中,舒婷是年少时的我最熟悉和崇拜的。她的一首首意境深远但富有时代气息的诗作,诸如《祖国啊,我亲爱的祖国》、《致橡树》、《双桅船》、《思念》、《会唱歌的鸢尾花》、《神女峰》等等,我不但会吟诵,有些还能倒背如流。高中时代,我非常喜爱文学,尤其喜爱诗歌,又听我那充满激情教授语文的郑日丰老师介绍,舒婷不仅是我们的福建厦门人,还在我们闽西上杭生活过,曾和我们一样,同饮过汀江水,写了一首很出名的诗作《寄杭城》。所有这些,都激起年少狂妄不知天高地厚且有棱有角的我想去拜访舒婷。

那年春天,去了,真的去了,毫不犹豫地去了!带着十八岁写出的稚嫩诗行,带着十八岁的梦想和憧憬,带着十八岁的自信和天真,带着十八岁的青春激情和单纯如水的虚荣,带着十八岁的年少狂妄和不知天高地厚的有棱有角!我莽莽撞撞地来到了鹭岛厦门鼓浪屿中华路13号,那住着诗人的那幢红房子门前。

这就是写出《祖国啊,我亲爱的祖国》那首献给我们祖国

母亲最真挚炽烈情歌的诗人家么?

这就是写出那首宣言式经典爱情诗作《致橡树》的诗人家么?

这就是写出《神女峰》诗作中“与其在悬崖上展览千年/不如在爱人肩头痛哭一晚”那句脍炙人口著名诗句的诗人家么?

这就是曾饮过客家母亲河汀江水尔后写出那首意境婉约《寄杭城》诗作的诗人家么?……

望着近在咫尺的诗人的家,我遐想联翩。思虑过多,脚步反而迟疑不决了。就在这时,阳台上晾衣服的诗人看到了在她屋檐下踟躇徘徊的我,迅速地从我楼上跑到楼下,打开家门,

用一种善解人意柔声如母亲的语气招呼迟疑不决的我。诗人知道我的来意后,热情地为我沏茶,亲自削苹果给我,还问寒问暖,脸上始终带着微笑。诗人在小心翼翼地服侍着崇拜她的小读者,呵护一种自信,一种真诚,一种真挚的冒昧,不使一颗年少而狂妄的诗心受丝毫伤害。刹那间,一股暖流涌遍全身,紧张和拘束感很快消失。我简单地问了几个当时在我看来是多么重要的问题,还将我的一叠诗稿郑重地交给诗人指正。诗人诚恳且耐心地解答我的问题,并认真地读阅我的诗稿,像老师改作业似地给予斧正。临别,诗人知道一个山里孩子只身出门带的钱不多,硬塞了几十块钱给我补充作路费,还满足我年少单纯如水的虚荣心,主动在她送我的诗集上亲笔题词:“灿隆同学,愿你爱诗胜于爱诗人!舒婷,1987年春天。”

童心是最纯真可贵但最为敏锐的,一篇警句、一段名言,甚至一句温情激励的话语,都可能在年幼的心灵里闪烁迸发出奇异的思想火花,影响着少年成长的心路历程。更何况是少年心目中崇敬的一位名诗人的言传身教和诗集扉页上的亲笔题

词呢!岁月无情地流逝,而那个春天冒昧访问诗人舒婷的印象却至今记忆犹新,从中感受到的伟大人格魅力的熏陶,一直深深潜移默化地侵染着我,催我自新,逼我奋进。

离开鹭岛,车过集美海堤,望着车窗外连绵的春雨以及碧波荡漾的大海,还有那大海上飞掠而过的一群白鹭,我的眼睛望着鼓浪屿方向,心里默默念着:诗人呵,你就是连绵的春雨,你就是碧波荡漾一望无际的大海,你就是飞掠大海上那最美丽的一只白鹭啊!

那年春天,我见到了诗人舒婷,我永远记住那个美丽的春天,犹如记住我那慈祥白发奶奶,那个春天永远是那么美丽。

(98年11月21日于希望书店)

春天,

见到诗人舒婷

● 张灿隆

王源兴的回乡梦终于未能成行，因为时序进入1941年是太平洋风云动荡的岁月。

南侨慰问视察团活动结束后，陈嘉庚沿广东、广西、云南，取道缅甸仰光、马来亚槟城回新加坡，这时国民党政府对他的态度完全改变了，先是派人跟踪监视，后又发出电报给中国驻新加坡领事馆，向新加坡总督提出希望禁止陈嘉庚入境，这一切达不到目的，竟派出海外部长吴铁城亲到香港、菲律宾、马来亚等地，开展毁谤陈嘉庚的活动。

定要一网打尽，生擒叶（挺）、项（英）”。1941年1月初，新四军军部和皖南部队9000人（内龙岩子弟兵整一个团）奉命北撤，至泾县茂林地区，落入国民党军阴谋设置的包围圈。1月13日，周恩来在南方局收到新四军军部发的最后一份电报：“我军弹尽粮绝，伤亡惨重，已战斗到生命最后一刻。”

周恩来悲愤地在重庆《新华日报》上题词“千古奇冤，江南一叶；同室操戈，相煎何急？！”亲自走上街头卖报。《星洲日报》记者黄薇见状甚为感动，当即向海外发了专电，却被重庆的新闻检查官扣发，她据理力争无效，又连夜赶写了一篇新闻报道寄回报社，刊登后海外读者大为震惊。

太平洋风云

——《爱国侨领王源兴》选载

●张 惟

抗战方殷，为了避免侨胞的分裂，陈嘉庚在报上登出启事，声明辞掉“南侨总会”主席职务。

各埠分会闻知，急电挽留，要求紧急召开大会，王源兴仍和曾应时、白辰恭作为巨港代表，赴新加坡出席“南侨总会”第二次大会。1941年3月31日投票结果，以151票赞成，一票反对，选出陈嘉庚继续担任“南侨总会”第二届主席，印尼侨领庄西言、菲律宾侨领杨启泰为副主席，大会发表宣言说：

“总会主席陈嘉庚公忠谋国，一生如一日。识足以辨奸，才足以服众，德望足为群伦矜式。值此抗战期间，南洋华侨不能无筹赈会组织，也不能无陈主席领导，总会需要陈主席，爱戴陈主席。”

这一全侨团结的伟力，使国民党反民主反进步的势力大惊失色。然而，那股暗流仍不甘自行退去。

当中华民族存亡危急之秋，来自中国统帅部的命令由蒋介石亲自下达：“十万大围剿，七万人动手，

陈嘉庚在新加坡闻讯，立即致电国民参政会，痛斥蒋介石的倒行逆施，呼吁全民团结，抗战到底。

王源兴出席南侨总会第二次大会回来，在巨港向侨众广泛宣传陈嘉庚先生祖国之行的亲见所闻，同时斥责国民党阴谋消灭新四军，破坏抗战力量，并高声说：“陈主席说他的延安之行看到了中国的希望！”

林采芝痛心疾首地对王源兴说：“江南死国者，有邓子恢带出去了一千龙岩精英，这对吾岩现在和未来的损失是太大了。”

王源兴默然道：“大敌当前，中枢如此决策，使亲者痛，仇者快，日寇铁骑肆意南下，太平洋也不会平静了。”

在这风雨如磐中，巧英气喘吁吁地跑来说：“爸爸，生了，妈妈生弟弟了。”

林采芝作揖道：“恭喜，我可要做一个特制镜框，

大书弄璋之喜!”

王源兴没有想到,自己的第一个儿子,是在这个时候降临,他说:“这男孩能补偿那一千龙岩精英的损失吗?何况,太平洋的风暴就要来了。”说着,他急急地往家里跑去。

他为儿子取名维民,命运跟整个民族维系在一起,在这场太平洋的风暴中,我们的民族是生存,或是灭亡?

这年12月8日早晨,巨港电台广播,日本侵略军“南支派遣军”第36师团的15000人,越过深圳河,沿广九铁路南段和青山道推进,突袭新界和九龙半岛。英军弃守退回香港本岛,日军18日强攻北角,占领跑马地和浅水湾,向市中心突进。港英总督杨慕琦挂白旗投降,香港沦于日本法西斯之手,英、美和整个东南亚震惊了。

二、日寇铁蹄南进

巨港是联结香港、新加坡的重要港口,目前的形势下危如累卵。

各埠华侨焦虑万分,又把目光投向全侨领袖、“南侨总会”主席陈嘉庚先生。

就在日寇进攻香港九龙的同时,日机空袭新加坡,并击沉了英国统帅部为确保新加坡安全,于几天前刚派到这里的皇家主力舰“威尔斯太子号”和“击退号”。日军的坦克和装甲部队,正向马来半岛推进。

1941年12月16日,“南侨总会”主席陈嘉庚发表《告侨胞书》,号召在支援祖国抗战的同时,积极救济侨居国的战争灾难,与当地人民一起团结抗击日本法西斯。

文化人首先发起成立“星洲华侨文化界战时工作团”。推举著名作家郁达夫任团长,胡愈之任副团长。组织演讲队、戏剧队、歌咏队深入群众进行抗日宣传,并准备承担民众武装的政训任务。接着,新加坡当局宣布转入战时体制,汤姆斯总督召开各界要人大会宣告:“本埠民众更多且更复杂,然华侨实占大半。前昨贵国蒋委员长亦来电,令华侨共同努力,曾经蒙侨领陈(嘉庚)先生许可,愿领导华侨帮助政

府,今日故请诸侨领到此集会,报告此意。以后凡华侨应合作事项,本总督经委托陈先生领导一切,凡各社团、报界侨生,均需服从。”

1941年12月30日,新加坡华侨抗战动员总会成立,担任主席的陈嘉庚实际上成为新加坡战时领导人,总会下设保卫团,主任郑古悦,劳工部主任林谋盛,宣传部主任胡愈之,副主任唐伯涛、邵宗汉,总务部主任叶玉堆,民众武装部主任为马来亚共产党员,副主任为两名国民党员,形成了一个坚强有力的领导班子。

然而狡猾的英国殖民当局利用广大华侨的抗日热情,动员他们上前线,他们自己却将丝里打军港自动炸毁,军港内的10个贮油池自行放火烧掉,把先进的武器扔进海里,只把破旧的枪支发给华侨青年,悄悄地作撤退的工作。

中国全面抗战已经4年多,陈嘉庚回国视察亲自到了延安,看到敌后抗日根据地的蓬勃发展,他怎么也想不到,大英帝国的皇军在日寇进攻面前不堪一击,英国守军总司令白思华中将率领10万英军向日寇举手投降,“攻不陷的要塞”新加坡一夜之间陷落了。

陈嘉庚在事变前作了应急处置,他向南侨总会工作人员预发4个月薪水,又将总会存款、支票、印章等重要事项安排妥当,他对胡愈之说:“不能当俘虏或等着被杀,走吧。”于是,胡愈之、郁达夫、张楚琨、高云览、王纪元等文化界抗敌分子28人挤进一只长仅4米的摩托舢板,向丛林流亡了。

危险中的陈嘉庚,想起王源兴和他的巨港筹赈分会的朋友们,他于1942年2月3日偕刘玉水、陈永义搭乘木材商陈贵贱运输木材的小火轮,仓促离开新加坡,驶向巨港。

未及靠岸,获知巨港亦于2月15日陷落了,急转赴雅加达,在庄西言的安排下,于芝吧容乡间陈泽海的橡胶园掩藏住下来。

王源兴悬念着南侨总会和陈嘉庚先生,自己和曾应时、白辰恭、黄赐麒、薛两清等也将筹赈分会的工作转入战时疏散,准备逃难。

巨港陷落前夕,陷于一片混乱之中。

三、避难朱鹿镇

1942年2月14日,巨港沦陷的前一天,摩西河东南面隐约地传来了沉闷的炮声,以及华侨工厂按照荷兰殖民当局通知炸毁重要设备的爆炸声。

黄赐麒雇的一部货车,开到恒丰公司,他大声喊:“阿兄,阿嫂,快走!日本鬼子打来了!”

翁雪花抱着尚未周岁的儿子维民,10岁的巧英拉着雪芬、梅芬,少英、韵英自己还能抱个小包袱,王源兴提着皮箱和马褡子装的行李,还带点粮油,匆匆挤上了大货车。车子开出街道,只见沿着摩西河岸边,人们扶老携幼,背着沉重的行囊,在黄尘滚滚中前行,不时夹着老人的哀号和小孩的哭声。王源兴不禁慨然记起古代诗圣杜甫的诗句:万国尽征戍,何乡为乐土?

王源兴上车后惊问:“伯母和嫂夫人呢?”

黄赐麒跺脚道:“家母年事已高,坚决不肯上车,我只好将妻儿留下来陪伴她老人家。你我都已上了日本人派人城的奸细的黑名单,迟走一步都有危险!”

薛两清参加了炸毁工厂后,满面风尘迎面奔来,王源兴喊他快上车,薛两清说:“不,曾应时会长约我去他那里帮忙。”

黄赐麒从货车上丢下一部自行车“你骑了快去,迟了怕走不及了”。

薛两清跃上自行车,风驰电掣地赶到摩西河对岸曾应时的别墅,巨港总商会主席正站在门外张望,他身旁停着一辆老旧的福特牌轿车,一包包的行装已装载妥当。

曾应时焦虑地说:“印尼司机到现在还没有来,真急死人。”

薛两清说:“那可等不得了。”

曾应时说:“两清,你不是会开车吗?”

薛两清道:“我刚学了一个月,还没出师呢。”

这时,远处炮声隆隆,一发炮弹落到了摩西河岸边,发出了巨响。

曾应时说:“此刻顾不得了,只要车子能开着往前跑就行。”

薛两清丢掉自行车,跳上老旧“福特”的驾驶台,试着发动了一下,车子叽卡叽卡喘着气居然跑动了。曾应时上了车,他们沿山路朝玛鲁亚驰去。

王源兴这段日子忙着筹赈会战时动员疏散活动和粮、油的转运分送贫民,一直顾不上自家逃难的事。他问黄赐麒:“我们现在到哪里去藏身?”

黄赐麒逃难中仍然性格乐观,他说:“阿兄,你是抗日的名人,日本人来了是不会放过你的。我有个朋友在西南部乡间朱鹿镇,我早请他代租了两间房子,先挤着住吧。”

王源兴感动地说:“亏你想得周到。”一路上,看着5个嗷嗷待哺的女儿和妻子怀抱中的儿子,想起店栈全都丢在巨港,到乡下去何以为生呢?他的两道眉毛又拧紧了。

在车上颠簸了一天,到朱鹿镇下车,看见黄赐麒租下的是两间各10平方米的平房,地点倚山临溪,很是僻静。王源兴张望四周,撂有不少荒地,他对黄赐麒说:“我在老家种过田,这里的地开垦出来,我们可以种菜、养鸡。”

黄赐麒乐道:“我这双打造金饰工艺的手没有用了,阿兄,我跟你学种地。”

这小镇上,也有几家店铺,一条小街。王源兴从车上搬下米面,翁雪花想动手烧饭,几个孩子却喊肚饿了,恰好有印尼女人前来兜卖当地食品“娘惹糕果”,翁雪花买了几块给孩子吃,她自己咬了一口,觉得味道鲜美,她就和印尼女人叽叽咕咕攀谈起来。

翁雪花喊巧英抱走弟弟,她动手烧饭做菜,王源兴找了木板架床铺,他问:“雪花,你刚才和印尼女人谈些什么?”

翁雪花笑说:“这里的‘娘惹糕果’配料独特,当地人爱吃,外面流到这里逃难的人越来越多,我想学做‘娘惹糕果’和龙岩点心一起去卖,好帮补家计。”

后来朱鹿镇涌来了一批文化人,身份是保密的。那天,实武牙筹赈分会的工作人员来分送救济品,见了王源兴,惊喜地说:“你不是巨港分会的王主席吗?”然后悄悄地对他耳语:“这批文化人是很有名气的……。”王源兴听了几个人的名字,果然非同小可。今后若与他们相处,也不寂寞了。而且他们肯定知道自己悬念中的陈嘉庚先生的消息。

四、探访文化人

王源兴随实武牙埠筹赈分会的工作人员小苏，搭乘摩托舢板去石叻班让岛，他急了想向自新加坡逃亡来的文化人，打听陈嘉庚先生安危的讯息。

荷属苏门答腊的石叻班让隔着马六甲海峡与对面的新加坡相望，所以从新加坡乘机帆船、小火轮前来避难的商人、教师、文化人很多，还有溃散的一些英澳军官兵。荷兰官员对登岛的难民查证很严，王源兴和小苏是持荷属证件，倒是很顺利就通过了。

小苏领着王源兴先去找着住在闽南老乡家的新加坡文化界抗敌总会秘书长张楚琨，转交了实武牙埠筹赈分会的救济金。张楚琨是个三十来岁的长相俊雅的青年，他开始对陌生的王源兴投以冷峻的目光，当小苏向他介绍这位是巨港筹赈分会副主席王源兴，他立刻热情地握着王源兴的手，连声说：“啊，源兴兄，我们在新加坡都知道你是出名的‘拥陈派’，巨港的爱国侨领。”

张楚琨是泉州人，王源兴的漳州腔闽南话很纯正，他们就用乡音流利地交谈起来。

张楚琨详细地叙述了陈嘉庚先生部署他们逃亡的经过：

英两主力舰在马来亚丹海面被日机炸沉，远东英海军总司令菲立斯将军失踪，1942年1月31日全部英军从柔佛新山撤退到柔佛海峡南岸的新加坡这一孤岛。身为新加坡华侨抗敌动员总会主席的陈嘉庚，连夜前往暹罗新加坡总督汤姆斯。

陈嘉庚问：“爵士，海军沉没，陆军退入孤岛，如何防御？”

汤姆斯总督支吾其词：“坚守待援，若紧急时有舢板撤退。”

陈嘉庚又问：“国民政府有与英方联系撤侨之事吗？”

汤姆斯答：“重庆来电是有的，下令领事馆撤退，要吾等协助，但未提及君等。”

陈嘉庚立刻召集总部工作人员集会，布置撤退。他说：“新加坡总督没有坚守之真意，国民政府抛下我们华侨不管，我们是中国人，不能当日寇俘

虏。”他安排了善后，给每人预发了四个月薪水，饱含泪水说：“华侨抗战意志最坚决，残暴的日寇一定会报复，我决定走了，你们也赶快走吧。”

王源兴急问：“陈嘉庚先生不会回国吧？”

张楚琨说：“自从先生去一趟延安后，蒋介石已经容不得他。他是比我们早一天，在抗敌总会总务部副主任刘玉水护送下，搭乘木材商陈贵贱装载木材的小火轮离开铁马刹码头，往苏门答腊英德其里港而去。2月4日，我接洽一条破旧的摩托舢板，装载文化人漂到这里，有郁达夫、胡愈之、王任叔、李铁民、邵宗汉、王纪元、高云览、汪金丁等人，有些还是夫妇家小同行，一条摩托舢板坐了28人。”

王源兴想见在南侨大名鼎鼎的胡愈之、郁达夫，张楚琨说他们希望转往爪哇再设法回祖国，所以和沈兹九、王纪元、邵宗汉等去了望加丽岛，据说那里有荷兰的分州长官员可以作主签证。

王源兴随之去看望了王任叔夫妇、李铁民夫妇，高云览和他新婚的妻子白碧云，小青年汪金丁等。他读过王任叔以巴人的笔名发表的文章，见到他格外兴奋，王任叔特地将毛泽东的《论持久战》小册子送给王源兴。王源兴恳切地说：“我虽然也是举家逃难之中，毕竟巨港是在本岛，当尽地主之谊，你们有什么困难之处，我当鼎力相助。”

文化人目送王源兴离去之后，王任叔说：“此人谈吐儒雅不俗，堪称儒商。”

张楚琨笑道：“我听陈嘉庚先生说起过他，为人豪爽侠义，患难之中遇此当地朋友可放心矣。”

王源兴回到家里，见到妻子翁雪花正在升火烧饭，招待刚逃到这里的恒丰公司职员张湘海。张湘海是龙岩东肖镇连坚坑人，为人诚信可靠，留守公司。他对王源兴叙述了日军2月15日进入巨港的情形：

“日本鬼子由打冷勿都机场降落，荷军仓惶渡海撤往椰城。日军进入市区，如入无人之境，这支军队显得疲惫，军装残破，背着长枪，用绳子穿了香烟缸挂在腰际，见了食品就抢，见娘惹就追。本城有奸细领路，说我们恒丰公司是爱国侨领开设的，资助抗日，贴了封条，还要抓人，我只好跑出来了。”

王源兴叹口气道：“国家危亡，世界大难，但看日寇能横行到几时？城里的都丢开算了，我们全都避居

此地种地度日,以观世变。”

张湘海说:“日本兵入城就搜爱国侨领的家,你幸亏全家走了,黄赐麒的妻儿躲在地洞里,他的老母亲出来支应就被日兵打伤了,幸尚轻微。”

王源兴惊道:“你暂勿对他说,他事母至孝,听了会立马赶回去的,待我慢慢跟他说。”

五、把酒话黄昏

在巨港李光前开设的橡胶公司当买卖手的薛两清,于巨港陷落的混乱中,按照荷兰殖民当局的通知,执行炸毁橡胶厂的任务,又帮助开车把商会主席曾应时送到玛鲁亚,然后来到朱鹿镇找着黄赐麒、王源兴会集。

两间十来平方的房子,王源兴一家8口人挤了一间,另一间住的黄赐麒,因为他年迈的母亲临撤退时不肯上车,只好把妻儿留在巨港侍候母亲,薛两清就和黄赐麒搭铺。他们两人上山去开荒种地,还办了一个养鸡场。王源兴有时也上山来,但更多的是在家里帮妻子做糕果食品出卖。

龙岩山区农村出来的妻子翁雪花,在危难中显出了吃苦精神和能干。她很快学会了做当地人喜欢吃的“娘惹糕果”,连同龙岩家乡风味的碗糕、千层糕等,每天做出五六个品种供应市场。

她对几个孩子作了分工,10岁的大女儿巧英,领着5岁的四女雪芬去市场叫卖。8岁的二女少英留家烧饭,6岁的三女韵英看管尚未满周岁的弟弟维民,只有3岁的五女梅芬没有领任务,自耍自的,愿她不淘气就行了。

逃难到朱鹿镇的人越来越多,糕果销路不错。有一次,巧英领着三妹上街去叫卖,听到旁边有人说:“女孩长得很像王源兴,不知是不是他家逃难到了这里?”巧英急忙拉着妹妹,挤入人群,甩开了那人,跑回家里一五一十对母亲说了。

翁雪花望了巧英一眼,对夫君王源兴说:“这孩子的眼睛、鼻梁,越长越像你了,以后不能叫巧英出去,留她在家烧饭,让少英出去叫卖。”

王源兴苦笑说:“少英才8岁,能行吗?”

翁雪花道:“行,我在龙岩老家8岁都上山砍柴

禾了。”

王源兴默不作声,他心底在淌血。自己是男子汉,只能躲在家里闲着,却让妻子和幼小的女儿承受着生活的重担。为了增加一点收入,他去买来甘蔗,在家里削蔗片,让女儿的卖篮里多了一个品种,赢得蝇头小利。

这天,王源兴正在削蔗片,黄赐麒摸黑从山上下来,急促地喊着:“阿兄,阿兄,听说你巨港的公司来人了?”

王源兴道:“是张湘海逃出来了,我的公司已被日本人以‘抗日侨产’罪查封。临行前他去探望你家,日军去搜捕你,嫂夫人和孩子都躲到地洞里,令堂出面应付,被日本兵打伤,所幸不重,老人家托口信叫你千万不敢回家。我怕你担心,又托人去打听,嘱他先别说,让我慢慢告诉你。”

黄赐麒急得跺脚说:“阿兄,你不该瞒我,我这不是成了不忠不孝之人吗?我连夜就赶回巨港去!”

王源兴道:“我不敢马上告诉你就是这个道理,令堂知道你的性格,叮咛你千万别回去,落入虎口,那才是不忠不孝。”

黄赐麒说:“那我们怎么办呢?”

这时,翁雪花炒了两样菜蔬,温了一壶水酒出来,在淡淡的菜油灯下,两位老友浅斟密谈。王源兴低声说:“现在我们只有隐藏下来,陈嘉庚先生也逃出来了,他身边的文化人流亡到了苏岛,我去看过他们,他们送我一本毛泽东的《论持久战》。他们说,国内抗战已进入战略相持阶段,太平洋战争爆发,日本军国主义陷入更大的泥潭,他是不能自拔的,我们要耐心、信心。”

黄赐麒喜道:“阿兄,你领我一起去看看他们。”

六、噪动不安之夜

日寇占领苏岛的棉兰、巨港等城市后,逐渐分兵向全岛延伸,实武牙埠出现了日本兵,朱鹿镇也有为虎作伥的当地人密探出没。

少英领着5岁的妹妹雪芬到镇上酒楼去叫卖糕果时,见到几个便衣陪着一名日本兵下乡搜索,坐在酒楼喝酒。她牵着妹妹刚要躲开,日本兵咕噜几句,

有个便衣上前来,拿了雪芬篮子里的“粮惹糕果”,对日本兵献媚说:“太君,这大大地好吃。”雪芬伸手要他付钱,那人扬手就是一记耳光:“你不感谢太君赏光,还敢要钱?”

雪芬哭着扑向姐姐,少英说:“你们吃东西不给钱,凭什么还打人!”

那日本兵问:“这小女孩说什么?”

一便衣谄笑道:“她的这篮糕果也要孝敬太君”说着,把少英的整篮子夺过,把果子倒在桌上,日本兵边吃边哈哈大笑。

少英想冲上去,被端盘子出来的印尼女工拉了一把,示意她们赶快走。

少英和梅芬挽着空篮子回家,翁雪花问道:“今天这么快就卖完了?”

梅芬哇哇大哭,少英扑在母亲怀里,气愤愤地说:“遇上日本鬼子,他们吃东西不给钱。”

翁雪花搂着梅芬、少英:“孩子别哭,这些东洋鬼把你爸的公司都封了,这点东西就‘刹势’他们吃了,不得好死。”

王源兴在里间削着蔗片,他闻声出来,看见两个过早挑起生活重担的孩子,揪心地发痛。

这时,巧英牵着韵英慌慌张张地跑回来,她气喘吁吁地说:“爹,娘,我们在粮店排队等着买米,听见有人用印尼语问粮店老板,‘这里有没有住着巨港逃出来的华侨老板,有一位叫王源兴的?’我忙拉着韵英,用龙岩话说,小妹,我们只管走路,勿回头。我们还特地绕了一个大圈子,见没人跟着,才奔跑回家。”

翁雪花一听,脸色煞白了,她冲进房间,卷了一个小包袱递给王源兴说:“你赶紧上山去躲一躲。”

王源兴望着妻儿家小,心如刀割。未满周岁的小维民坐在竹椅筒上,伸出粉红的手,吱吱叫喊,王源兴上前亲了亲儿子,洒下两颗热泪,挟起包袱一转身冲出了家门。

翁雪花无心做糕果了,把孩子领进屋里,掩起了门。巧英从门缝里瞧出去,见有一位陌生人在路上徘徊,似乎就是向粮店老板问讯的那个人。

翁雪花抱着维民,揽着五个女儿,在黑沉沉的屋里,连大气也不敢出,嘴里喃喃念着:“保佑孩子他爹

平安,保佑孩子他爹平安。”

这是一个躁动的夜晚,外面不时传来几声犬吠。尽管翁雪花是一个坚强的女子,这时她似乎掉落深邃的黑洞里,感到无依的忧伤。

她隐隐约约地知道,这是千岛之国苏门答腊西南部的一个山村,离巨港很远,离故国龙岩陈陂村更是遥远了。那群侵略中国的日本鬼子,现在又追杀到南洋,蹂躏这一片世界。夫君创业的公司,被他们抢占去也就算了,这群嗜血者还要苦苦地追杀他的生命。万一夫君有个三长两短,自己和这6个幼小的儿女,流落在日本侵略者铁骑下的异邦他乡,将何以度日呢?

她简直不敢往下想了,女儿们依偎着她,她紧紧地抱着小儿子维民。她知道,在公公婆婆的遥念中,这是王家传宗的血脉;在夫君王源兴的心目中,这是中华民族挽救危亡抗击东洋的儿郎。任凭天塌地陷,她要保住儿女们。

小维民在怀中睡着了,她叫巧英出去捡柴烧饭给弟妹们吃。

推开门,山垅间升起一轮很亮的圆月。

然而,这是家家户户不得团圆的夜晚。

七、天涯共此时

王源兴仓促逃避到山芭,同黄赐麒、薛两清、张湘海会合,住在椰树林间搭起的茅棚里。日间,他随黄赐麒上山。看见他们已开垦出了一片山地,种植了木薯。王源兴感到在山芭吃菜是个问题,就选择了地段,整出了两畦菜地,对他精耕细作的手艺,黄赐麒发出了惊叹:

“阿兄,你整出的菜地像绣出来的。”

王源兴说:“我在龙岩大洋老家是种田的,很小就跟着父亲、哥哥下地,就像你从小就会打金器的工艺。”

正好薛两清、张湘海也走过来,他们笑道:“你们两个大老板,一个会开荒,一个会整畦,真是想不到。”

黄赐麒说:“什么大老板?现在产业、家小都陷在日本统治的巨港,钱财事小,老母妻儿若有闪失,我

也枉做人了。”

王源兴道：“原来在国内活不下去，我们才闯来南洋，站稳脚跟后，侨界都热心支援祖国抗战，可叹英、美初时只作壁上观，日本侵略军得寸进尺，把战火烧到太平洋，他们才尝到苦果，现在这局势，发展下去不知如何？”

薛两清十三四岁在汕头当学徒的时候，见过北伐军东征军，黄埔军校政治部副主任周恩来还当了东江行政专员。薛两清常到街上听宣传，有一位宣传队员离开潮汕时，留下了高尔基、鲁迅、郭沫若的作品送他，他自己也找了茅盾、郁达夫、蒋光赤的作品囫圇吞枣地阅读起来，所以他被巨港侨界称为“文才”。他附耳对王源兴说：“听说郁达夫、胡愈之和一帮文化人都逃到了苏岛，目前的混乱局势，谁也看不清，我们若能找到他们请教就好了。”

王源兴沉默不语。日头西斜，黄赐麒招呼大家收工，他们在小溪洗刷工具，冲了身子，回到茅屋。张湘海去捡柴火，薛两清淘米做饭，王源兴悄声地对黄赐麒说：“前次我没有遇到郁达夫、胡愈之，他们到望加丽办签证要去爪哇，也不知走成了没有？我们安排一起去石叻班让看望张楚琨、高云览，打探一下消息也好。”

黄赐麒兴奋地说：“阿兄，我早就憋在心里没对你说，明天我们就去吧！”

薛两清用竹筒烧好饭，捧了进来，香味四溢，张湘海往钵头里打出豆瓣酱，又冲了一碗酱油汤，四个人就围着竹桌津津有味地吃起来。

黄赐麒委婉地说：“明天我跟源兴阿兄去石叻班让一趟，劳你们二位寄家。”

薛两清扒着饭说：“我也跟你们去，源兴兄识得文化人多，也让我们开开眼界。”

王源兴道：“上次我见到他们，都分散隐蔽了，现在我们先去探探而已。”

薛两清说：“我跟你们去探路，这茅屋留湘海一人看守足够了。”

张湘海笑道：“我素来胆大，独个儿留在山芭守着这点大米豆酱，万无一失，你们要走就走吧。”

薛两清搂着张湘海的脖子说：“你真是我的好兄弟！”

王源兴也就同意了，嘱咐薛两清一早去朱鹿镇，从自己家里取出一些粮、油带去石叻班让。

薛两清说：“嫂子带着6个孩子，日子够难的，我真难以开口。”

王源兴道：“你嫂子是很明理的，再难，我们不会比从新加坡逃难来的文化人更难。”

黄赐麒说：“两清，你就按源兴阿兄说的去做，尽量多背点，我们躲在村口等你一起上路，我同你轮流背，路上我们装扮是阿兄的小伙计。”

八、月是故国明

王源兴、黄赐麒、薛两清三人乘小船登上石叻班让岛，先找着逃难文化人的“秘书长”张楚琨。只见张楚琨奔上跑下，满头大汗，忙着安顿刚从新加坡逃出来的吴柳斯、刘漫、张企程、林枫和徐鳌山夫妇等人，先期到达的高云览、白碧云、杨骚、洪丝丝、温平也主人似地帮着联络，举火煮饭。所以高云览一见王源兴身后背着大米气喘吁吁的薛两清，就乐得喊道“碧云，你勿愁，中午有米下锅了。”

张楚琨把王源兴唤到旁边询问，知道与他同来的黄赐麒是巨港爱国侨领，薛两清是李光前系统橡胶公司的职员和进步文学青年，就走过来和他们热烈握手。问及郁达夫、胡愈之等人去望加丽岛办签证的情况，张楚琨愤怒地说：

“现在是组成反法西斯的同盟国，荷兰殖民当局还是对中国人不放心，拖三拉四，护照未领到，荷印当局已宣布向日本人投降了。”

王源兴惊道：“这可如何是好？他们的名气大，集中在这里很危险。”

张楚琨悄声说：“这里已出现日本宪兵带汉奸来侦查抗日分子。我们让胡愈之、沈兹九夫妇和邵宗汉为一组，住在当地华侨陈先生在保东村附近的家里；郁达夫由王纪元陪同，到离此不远的荒岛彭古令隐蔽。”

薛两清嗜爱文学，他纵意王源兴、黄赐麒提出先去彭古令小岛看望大文学家郁达夫。张楚琨说：“这样也好，看望郁达夫出来，晚上可住到保东村跟胡先生畅谈，现在接见各地侨领分析局势是他的主要工

作。”

张楚琨领他们乘坐摩托舢板驶往鼓古令岛。这是一个几近荒凉的小岛，只住有几户华侨，其余全是印尼人。郁达夫化名张德清，这位不会说闽南话、广州话和客家话的华侨，在此才不致引起人们的注意。

全岛只有一条小街道，在路旁的一角，郁达夫和王纪元摆了小摊子，卖花生米、糖果、香蕉等零食。每当有人经过，郁达夫就上前拉住他，用满口浙江腔的国语比划着兜售生意，引得行人围着看热闹。他望见有几个人走来，正要叽哩咕噜开腔，猛抬头见是张楚琨，不免凄然一笑。

张楚琨和王纪元低声交谈，说了些情况，请他看守摊子，他们一行人就跟着郁达夫走回亚答屋（茅屋）。

薛两清禁不住热血涌动，他说：“先生，我读过你的许多作品，《春风沉醉的晚上》令我感动不已，你是我们的国宝呀，却沉沦于此地荒岛。”

郁达夫望了望这些虔诚的同胞，他的多愁善感的文人气质，顷刻间眼睛湿了。他略显沙哑的声音说：“国家大难，共度浩劫。”然后，他取出一笺信纸，念了一首他新吟成的诗：

却喜长空播玉音，
灵犀一点此传心；
凤凰浪迹成凡鸟，
精灵临渊是怨剑。
满地月明思故国，
穹途裘弊感黄金；
茫茫大难思来日，
聚把微情付苦吟。

吟毕，郁达夫像雕塑般站立着，痴痴地凝望天空。

张楚琨小声地解释，郁先生大概又听见了撤退到印度的英国远东广播电台李小姐的播音，他因未能与热恋中的李小姐同行，独自流落苏岛，家国的劫难和恋情的思念，使先生的精神如堕深渊。

王源兴沉思道：“他这样下去，精神可能承受不了。”

黄赐麒说：“阿兄，我看要设法让他离开这座孤

岛。你我回去先各筹一百盾经费。”

他们一行告别郁达夫先生，回到石叻班让，前去被称为“头家班让”的华侨陈先生家里看望胡愈之，却感受到另外一种激扬气氛。

这夜，一轮圆月初上椰林梢头，胡先生是著名国际评论家和政论家，他以严密的逻辑，向来自巨港的三位侨领剖析局势。他说，日本的侵略使中华民族面临存亡危急的关头，促成了国共合作抗日，共产党创建的敌后根据地，牵制了日军的大量力量，成了民主中国的雏型。重庆政府虽有动摇和限制民主抗日活动的倒行逆施，但在太平洋战争爆发后，美英政府势必要求蒋介石加强正面战场的力量，并设法打通与印度、缅甸连接的国际通道，日军南侵后兵力更加分散，以中国为主战场的双方战略对峙状态已经形成，经过一段调整和积累力量，中国和盟军将转为战略反攻，最后胜利就会到来。而目前我们是处于最困难的时候，现在南洋的人民以至美英政府，都看到了中国是最终战胜日本军国主义的可靠同盟者和主力军。东方和世界都在望着我们的祖国。

王源兴仰头说：“这圆月照亮山芭，也照耀故国，经胡先生一说，我的心也亮堂了，更觉得月是故国明。”

大家都笑了起来。

晚上，王源兴、黄赐麒、薛两清都挤睡在地铺，他们商量着如何筹划帮助这些逃难中的文化人，他们是未来振兴中华民族的文化精英啊！

因为王任叔动身去苏东建立反法西斯大同盟，所以他们这次没能见到。

九、危难见真诚

风声稍微缓和时，王源兴从山芭下来朱鹿镇看望妻儿。3岁的五女梅芬扑了上来，周岁的儿子维民从三姐韵英的怀抱里挣扎出伸开双手想亲爸爸，卖小食回来的少英、雪芬，也高兴地围上来诉说着外面的见闻。这时妻子翁雪花放下手头的活计，自己动手烧饭炒菜，叫大女巧英到门口去望风。

王源兴拥着儿女们，对翁雪花说：“我们在石叻班让岛，见着了太奇人，他像是给小鬼子算命似地掐

算着,待维民长得像梅芬这般高,顶多像韵英这般年龄,鬼子就要失败了,中国就要胜利了,南洋的各族也会独立了,华侨的日子也好过了。”

翁雪花一边烧着夫君爱吃的芋头蹄膀,一边说:“往后孩子们能过上好生活,我们现在再苦再累也不怕。”

王源兴迟疑了一阵,说道:“雪花,我最近急着用一笔钱,你能不能拿出一百盾来?”

翁雪花惊讶地望着夫君:“我们现在是抠着指头过日子,这一百盾要贴补两年的家用,你看这一群孩子。”

王源兴道:“我知道,那就挤出80盾,石叻班让那边的大文化人难着哪!”

翁雪花撂起围裙擦了擦手,转身进去取出一百盾,放在王源兴手中,“这点救命钱,哪里紧急就先救哪里。”

王源兴感动地攥住妻子的手不放,翁雪花嗔道:“快放手,孩子都大了。”

文化人当中的高云览、白碧云夫妇和杨骚,寄住在附近的闽南华侨家里,这天刚巧也到朱鹿镇走动,王源兴拉着他们上坐小酌。当时市面上只有一家日本老太婆做酒卖,入口难咽,高云览说张楚琨设想办一个酒厂,就是资金难筹。王源兴说,我们当地的华侨帮助想点办法,大家集一点。支持你们办酒厂养活文化人。

酒酣耳热之际,高云览听说王源兴是龙岩人,翁雪花还上过朱毛红军办的平民夜校,他手舞足蹈起来。说他当年在厦门参加革命活动,亲闻一起劫狱事件,救出的48名革命者,都护送到闽西苏区去,其中苏庆云、陈柏生还是他熟悉的作家、记者朋友,他们也是龙岩人。“我现在避难躲在乡下,无所事事,就想写出一部描绘劫狱事件的小说。”

杨骚认为这个题材很值得写,是反映城市革命者与农村根据地的结合。白碧云是年轻的华侨小学教师,跟高云览结婚不久就一起逃难了,她说:“云览做梦都想把这部小说写出来。”

王源兴也听得有趣,他说:“劫狱救出的这些人,到龙岩以后一定做了很多抗日工作,我的家乡出来的邓子恢、曹菊如等先驱者,有消息说都在八路军、

新四军的前线抗战。”

他们的谈话很投机,以后高云览、杨骚还特地去山芭看望王源兴、黄赐麒他们开垦的土地,知道薛两清喜爱文学,就借了几册书给他。

但是不久,形势又骤然紧张起来。新加坡方面传来消息,日本人占领后把此地易名为“昭南岛”,强化统治,屠杀了四万余人。随后,日本宪兵派人到石叻班让,侦查逃亡的抗日分子和文化人。石叻班让岛及其附近隐蔽的文化人,又开始第二次逃亡。

王源兴和黄赐麒把捐款交给苏门答腊实武牙筹赈会,由小苏和当地华侨的捐款一起送到张楚琨处。张楚琨见有400余盾,舍不得分散用掉,开始考虑下一步的用途计划。

十、赵豫记酒厂

郁达夫和胡愈之是日本宪兵搜捕的首要对象,他们原已分成两组,现在仓促逃亡,分别沿硕克河西上,从卜干峇鲁转往苏门答腊西部的巴东一带。

原来安排照顾郁达夫的王纪元,突然病倒了,只好暂时隐蔽在华侨家里静养,郁达夫毅然搭乘孤舟,独自行前。

郁达夫搭乘一只小舢板,沿水路前往苏西的港口北干巴汝。他穿一套黑色唐装,手携小行李箱,凄惶登舟中还口占一绝:

草木风声势未安,
孤舟惶恐再经滩;
地名未旦埋踪易,
楫指中流转道难。
天意似将颁大任,
微躯何厌忍饥寒?
长歌正气重来读,
我比前贤路已宽!

印尼舟子对他叽哩咕噜的浙江腔一句也听不懂,只觉得此人念念有词很有趣。

到达北干巴汝,郁达夫转乘一辆印尼商人的货车前往苏西的巴雅公务。他身上没有通行证,衣衫不整,畏缩地挤在后面一个最坏的座位上,感受着一路的孤单寂寞。

车子行到半路,迎面一辆日本军用汽车突然停下来,拦住司机叽哩哇啦说个不停,全车人听不懂日语,不知何意,都很惊慌。郁达夫理头坐在车尾,不加理会。但是日本军车一直不肯走,郁达夫终归是文人气质,忍不住抬头用日语回答,军车就开走了,原来只是问路。

但是就是这一句话,却埋下了中国大文学家后来在异邦他乡丧身于日本宪兵之手的因子。

郁达夫到达巴雅公务,住进一家广东人开的旅馆。第二天他换上了白色西装,打了领带,以富商赵廉之名去拜访难友介绍给他的一位华侨朋友,那人惊诧地说:“昨晚华侨社会都传遍了,说有一位会说日本话的日本间谍来到巴雅公务,是不是说的你呀?”

郁达夫只好苦笑:“日本军车停下来问路,我不答话,车子就过不来了。”

当时日本侵略军刚开进苏门答腊西部,宪兵部驻扎武吉丁宜,离巴雅公务有30公里,巴雅公务的事务,暂仍由甲必丹长蔡承连管理。华侨朋友引郁达夫去见甲必丹长蔡承连,蔡懂德语,但不懂日语,他与郁达夫用德语对话,又知道这位赵廉先生通晓日语,立刻批准他为巴雅公务居民。言明以后日本宪兵前来查询华侨社会的情况,甲必丹长就请赵廉先生出来翻译答话。

郁达夫租了一幢高架木屋的别墅住了下来,门前还有个小小的花园,凉台、前厅、后厅、厢房俱全。他成了巴雅公务人人皆知的富商赵廉先生。

其他文化人也陆陆续续到了巴雅公务,胡愈之化名金子仙,剃光了头,留了胡子,在镇郊买了一所为难民搭起来的“亚答屋”居住。邵宗汉改名张德生,王任叔路过此地则扮成了大厨子师傅。张楚琨化名张止观,通过他姨丈林振庸的关系还领取了一张“居民证”。

有一天,中华学校校长张紫薇忽然神秘兮兮地对张楚琨说:“你听说吗?有位赵廉先生来到巴雅公务,会讲日语,自称是古董商,人家怀疑他是大间谍。”

张楚琨心中一震:“莫非是郁达夫来了!”他脸上却不露声色,只含糊地支应着。

隔了几天,张楚琨摸清了郁达夫的住处,他去叩门:“请问,赵廉先生住这里吗?”

郁达夫开门,见是张楚琨,忙把他拉进去,细心地掩好门,然后像孩子般高兴地把抱起来。

“有愈之他们的消息吗?”郁达夫急切地问。

“愈之、兹九、任叔、宗汉都在这儿哩!”张楚琨轻快地回答。

郁达夫蹙眉道:“这么多人的生活要解决,我给日本宪兵部当翻译,可以申办到特种营业执照,我们创立一个‘赵豫记酒厂’如何?只是需要资金,我这个‘富商’可是个空壳仔。”

张楚琨道:“我们从石叻班让疏散时,逃亡朱鹿镇的巨港侨领王源兴、黄赐麒捐款,通过实武牙筹展会转来,连同当地华侨的捐助合共四百多盾。我没敢分散使用,就拿来办酒厂吧。”

郁达夫喜不自禁:“有这笔资金就好办了,我立刻出面申请,自任厂长。”

张楚琨跑去向胡愈之汇报,得到胡愈之的同意,厂址就选择在拉母西朗胡愈之“亚答屋”对面的一片难民园空地。那里有一口井,几间空房。花费一百盾盖了一所“阿答”工棚,又花费一百多盾制作了十个发酵用的大木桶、大玻璃瓶和土法蒸馏锅,其余资金用于购买原料、酒瓶。郁达夫找来日文《工业大全》翻译出酿造的一章,张楚琨对着文字进行试验、操作,第一锅酒就这样制造出来了。

胡愈之担任成本会计师,计算得很精,逼着张楚琨把酒糟了两次、三次、四次甚至五次,每次加大量的棕榈糖,于是酒精度数高了,味浓烈了,成本降低了,利润猛增。沈兹九、邵宗汉、吴柳斯、汪金丁、林醒黄都到厂里打工,拿一份生活费。高云览、白碧云、杨骚也来酒厂凑伙,不过他们是临时性的,时刻准备转移他处。

沈兹九为赵豫记酒厂上市的两种酒取名“双清”和“初恋”,郁达夫拍手叫好。张楚琨、吴柳斯、汪金丁轮流押货去巴雅公务和武吉丁宜市场发售,居然畅销呢!

这个酒厂不仅养活了逃难的文化人,还能输送经费支援王任叔领导的苏东反法西斯大同盟。

十一、苦难岁月的温馨

王源兴同黄赐麒、薛两清、张湘海在山芭开荒种植,时而下山到朱鹿镇探视家小,他的心却时刻关注

着流亡的文化人。

有一次,张湘海去峇都巴拉探望亲友,回来时悄悄告诉他龙岩乡友郭三民、陈灼瑞等人参加掩护王任叔夫妇的情形。薛两清最关心郁达夫动静,他听到赵豫记酒厂老板赵廉名扬苏西的故事,对王源兴、黄赐麒说:“华侨社会传闻此人精通日语,利用翻译在日本宪兵虎口救出许多印尼人和华侨,我猜必是郁达夫先生无疑。”

王源兴与黄赐麒相视一笑:“如果张楚琨在那里,一定是用那笔资金办酒厂了,可以维持逃难文化的人生活费。”

到了1943年底,巴东的小报登载富商赵廉与比他小28岁的“娘惹”何丽有婚典的消息,渲染苏西三城(巴雅公务、武吉丁宜和巴东)的名流、富贾、贵客如云集祝贺,新郎高才即席吟诗语惊四座。薛两清从往来的华侨口传中,搜寻到那些诗句,其中如“玉镜台边笑老奴,何年归去长西湖”是明显地思念故国,而“赘秦原不为身谋,揽辔犹思定十洲”更为明志之作。他将手录诗句拿给王源兴看:“此诗非郁达夫焉能有此功力。”

王源兴喜忧相半,他说:“赵廉果是郁达夫先生,但他是大名人,身陷敌营虎狼窝中,一旦被日本宪兵知道他的真实姓名就危险了。”

这时,南洋尚是一片黑暗,世界反法西斯战争尚处于最艰苦的阶段,但是,由于听过胡愈之先生透彻的分析,知道祖国一批优秀的文化人,正在苏岛各地隐蔽,和自己一起迎候祖国的黎明和南洋的未来,王源兴悲苦的心就感到些许欣慰。

而历史似乎总爱跟他开玩笑,当他从山芭悄悄走回朱鹿镇家里,刚到门口,猛然听到一阵响亮的婴儿哭声。

大女巧英开门迎着他说:“爹,妈又生一个弟弟了。”

王源兴一愣,当年妻子南来,一连生下五个女儿,他拢住一个也不让送人,巨港人称为“五朵金花”。太平洋战争爆发,妻子为他生下了一个儿子,现在巨港陷落后逃难朱鹿镇,妻子又为他生下了第二个儿子。难道上天真是为了多灾多难的中华民族,要多降生几个儿郎去抗击东洋!

他是充满儒家思想的人,跨进房内,抱起肉粉粉的婴儿说:

“民为邦本,第一个儿子叫维民,第二个儿子就叫维邦。”

翁雪花躺在床上望着夫君说:“这兵荒马乱的年代,音讯不通,怎么向老家父母报喜呢?”

王源兴道:“按胡愈之先生的分析,不出两年,顶多三年吧,我们就会看到鬼子的灭亡和中国的胜利,我们就可以回家了。”

不久,翁雪花的堂弟翁钧鸿从恒丰楠榜公司跑来朱鹿镇看望新诞生的小外甥,他告诉姐夫王源兴,漳州籍作家杨骚,隐蔽在米德洛开办小皂坊维生,她娶了楠榜的“娘惹”陈仁娘,“我还代表你去祝贺喝喜酒呢!”

王源兴知道,杨骚这位比自己年长10岁的作家老乡,自从1933年在上海与才女白薇分手后,孤身漂泊南洋,在这逃难当中,终于与当地侨生的“娘惹”结合,对于他的坎坷人生也是一种温馨和慰藉吧。

十二、千岛风云急

维邦出生于羊年的岁尾,公历已是1944年元月,在王源兴携家逃难中降生的这个小生命,给他们全家增添了欢乐。

生活的担子自然加重了,翁雪花一边喂乳,一边做果子。维民刚刚学会走路,五姐梅芬牵着他常常两人一起摔倒,因而只能仍由三姐韵英带,大姐巧英洗菜、煮饭就得用绑带背着维邦,老二少英依旧领着老四雪芬起早摸黑地提篮小卖。

比生活更沉重的压力,是日寇战争机器和统治的强化。自1943年底以来,世界反法西斯战争的形势发生了变化,德、意在欧洲战场的颓势已显,美军在太平洋上也顺利地开展有限进攻,占领马绍尔群岛威胁日军的海上交通线。日本倾全力拟打通纵贯中国南北大陆的铁路线,援助孤悬在缅、泰、越地区的日军补给。而中国远征军为了打通国际通道,也发动了缅北攻势和滇西攻势。双方争夺战争生命线鏖战正烈,对南洋的统治已露危机的日本宪兵部,更加紧了对抗日分子的搜捕。风声日紧,王源兴潜藏在山芭有数月不敢回家了。

那天,王源兴独自一人扛锄上山坡去挖木薯,远远地望见印尼奸细领着日本宪兵巡山,要遁走已不及了,他把斗笠压低,遮了半边脸,不停地挥锄,对走

近的日本人毫不理会，一下子地上铺满了一大片木薯。日本宪兵站立观看了一阵，突然走前用刺刀挑去他的斗笠，露出了他晒黑的脸庞和满头的白鬓，只见日本宪兵伸出大姆指，用半生不熟的汉语说：“年纪大大的，力气大大的。”王源兴镇定地抬起头，傻笑一番，又埋头奋力挖去，日本宪兵看他干活像个老把式，年岁又大，几个人咕噜一阵就走开了。王源兴甩了一把冷汗。

晚上回到草棚，王源兴跟黄赐麒、薛两清说了此事：“当时也不知道哪来的力气，在他们远远出现时我就埋头不歇地挖出一大片。”

黄赐麒说：“阿兄，幸亏是你，干活像老农架式。”

薛两清笑道：“还有你的满头少年白，三十出头的年纪，看上去像五十岁的老农工，才没找你的麻烦。”

王源兴不禁忧虑地说：“日本人不惜到山乡僻壤，搜索逃亡的爱国华侨，南侨总会主席陈嘉庚先生的目标很大，是他们追捕的对象，我真担心他的处境。”

黄赐麒道：“阿兄，你我上了黑名单，听说告密者可获奖赏 10 万元，据日本人贴到苏岛各地的通缉令，以 100 万元的重奖谋求搜寻陈嘉庚先生，现在布告贴到乡下，四处散发，表明陈嘉庚先生尚安全无虞。”

薛两清神秘地轻声说：“前天我去镇上书店想买书，遇见一位以前同在李光前开设的橡胶厂做事的同仁，他悄悄告诉我，日本政府专设的机构‘企画院’，在南侵前已搜集了陈嘉庚先生的情报资料，内容至为详尽，大意称先生‘在世界经济恐慌前，其经济力曾称霸马来亚，之后其势力仍不稍减，社会地位及声望依然独步一时，对全华侨具有强大的影响力。他担任南侨总会主席和难民救济会主席后，奔命于抗日运动和排斥日货，在华侨抗日阵营中担任指挥工作。他告诫华侨应遵守当地法律，维护中英友好。汪精卫离开重庆前，他即致电严厉谴责，汪逃出重庆后，他竟强硬通电蒋介石要求将其逮捕法办。陈嘉庚实为南洋抗日之巨头，其风度、手腕及抱拥力，在南洋是独一无二的，其地位是南洋的蒋介石。’所以日军侵占新加坡后，第一道命令就是搜捕陈嘉庚。但是陈嘉庚先生得到广大华侨和集美、厦

大校友的掩护，日寇决难得逞，最近传出了先生的明志诗，我向他抄录在此。”

王源兴、黄赐麒急围上来看，诗云：

领导南侨捐抗敌，
会场鼓励必骂贼。
报章频传海内外，
敌人恨我最努力。
和平傀儡甫萌芽，
曾予劝诫勿昧惑，
卖国求荣甘遗臭，
电提参政攻叛逆。
强敌南侵星岛陷，
一家四散畏虏逼。
爪哇避匿已两年，
潜踪难保长秘密。
何时不幸被俘虏，
抵死无颜诒事敌。
回检平生公与私，
尚无罪迹污清白。
冥冥吉凶如有定，
付之天命惧奚益。

王源兴沉吟道：“此刚正之气，正是先生品格的表露。”

黄赐麒说：“李光前是他的女婿，从他的厂里传来的讯息，十之八九是可靠的，阿兄，你也可以放下对先生的日夜悬念了。”

谁知“屋漏偏遭连夜雨”，正当王源兴知道陈嘉庚先生仍留在对岸的爪哇岛，他要想方设法追踪他的消息。忽见侄儿俊伦从武吉丁宜赶来寻他说：“不好了，原在占碑分行任店员的同乡陈志坚，日寇南侵后分行停业，公司已发给遣散费，后各自脱离关系，另行作生意。不料该人之兄飘萍，投靠日人，知叔父是日人追捕的抗日分子，找到我家扬言要叔父在 14 天内交出 2 万盾给他，不然，他要向武吉丁宜日本宪兵部告密，前来抓叔父。”

王源兴详细向侄儿了解情况，得知占碑分行因属自己名下，虽由胞兄锦兴经营，也以抗日侨领产业被迫停业。锦兴只得另与邻居黄显保合营生意，志坚当时尚无去处，仍住店内，亦帮料理。锦兴曾口头答允，如生意顺利，愿将自身名下股份获利，拨出三分之一给他，以尽同乡患难之中的情谊。第一帮生意获

利后,锦兴即按此承诺,给他1300盾,志坚不满足,竟勾结日人扣押锦兴一昼夜,迫其交出4000盾。现志坚籍其兄飘萍与日本宪兵部关系密切,知王源兴为日本人搜捕对象,公然以向敌告密相要挟。

黄赐麒、薛两清听了都愤然道:“真是依外寇以逞威的无耻之尤。”

王源兴说:“不要说逃难中无法筹得这2万盾。就是有这笔钱,也不能供此无耻奸人之勒索。”

于是,王源兴只得再作逃亡,躲到更僻远的山芭去。

十三、世局度从容

在郁达夫(化名赵廉)当老板的“赵豫记酒厂”掩护下,新加坡逃亡的文化人在酒厂生产经营,同时成立了秘密抗日组织——同仁社,领导人是胡愈之,参加的成员每周在胡愈之的“椰庐”座谈一次,根据敌伪报纸、收音机和市面上的消息,分析日寇的动态,王任叔来往经过也前来参加。为了保护郁达夫的处境,没有让他加入,但他和大家彼此之间是心照不宣的。有时闯进来,大家也不回避他,喊他坐下一起“聊天”。胡愈之分析太平洋战争的长期性,认为苏联和美英联军将首先在欧洲战场转入反攻,然后才能全力解决太平洋战争,郁达夫对此立论深表赏识。

过了一年多相对“平静”的生活,有次郁达夫从武吉丁宜回来,一下火车就急匆匆赶到胡愈之的“椰庐”来:

“不好了,宪兵部调来一个在昭南岛受过训练的翻译,他认出了我,也肯定认识愈之,你们应该赶快化整为零疏散。”

胡愈之激动地握着他的手说:“达夫,谢谢!你不是《水浒传》里舍命往东溪村晁盖庄园报讯的及时雨宋公明。”

王任叔、邵宗汉早些时候去了苏东棉兰,胡愈之、沈兹九夫妇决定去马达山,杨嘉夫妇到巴都山卡跟吴柳斯、张企程搭伙,张楚琨、高云览、林枫到苏南去同杨骚、温端方会合,方君壮、林子文到雅佬造纸,赵豫记酒厂只留下了小青年汪金丁看守支应,后因人手紧又把吴柳斯从附近的小镇巴都山下召回来。

文化人分散隐匿后,王源兴的心情很落寞,又十

分记挂他们,尤其是陈嘉庚先生的下落。这时,日寇南侵后辞去新加坡南华学校校长,逃亡棉兰避匿乡下的郑日晖,辗转来到朱鹿镇探望王源兴,上山找着他,两位乡友在山芭的茅棚抵榻共眠。郑日晖首先告诉王源兴,在苏东的岩侨郭三民、陈灼瑞,冒险救助病中的王任叔(巴人)和他的夫人刘岩,隐藏到柯及泰家的菜园的经过。王源兴对岩侨表现出来的爱国心感到欣慰和自豪。他又急切地问:

“你是集美学生,应能听到陈嘉庚先生的消息?”

郑日晖说:“集美和厦大的校友冒死救护校主,把陈嘉庚先生转移到爪哇乡下。”然后,他向王源兴叙述了他知道的陈嘉庚逃难的大致过程:

陈嘉庚仓促逃离新加坡,乘一只载运木材的小火轮开往苏门答腊岛的淡美那岸去,原有意到巨港与王源兴会合,不料到了马老白,闻日军已占领巨港,乃转到直务,岂知荷印殖民官员也已逃走,陈嘉庚只得去到爪哇岛雅加达,在南侨总会副主席庄西言家中落脚。捱到3月1日,日军也在爪哇岛登陆,荷兰殖民当局机关已迁万隆。庄西言又为陈嘉庚在芝吧容乡间陈泽海的橡胶园里寻得一处隐蔽住所,并准备将自己的家人一并搬来合住。不料,庄西言在雅加达的别墅和商店遭受抢劫,他本人也被日军逮捕了,日本宪兵打得他皮开肉绽,他坚不吐露陈嘉庚的行踪,遂被日本人投入集中营。陈嘉庚忙连夜离开橡胶园,在集美校友郭应麟、廖天赐及郭的夫人林翠锦,厦大校友黄丹季、陈明津的掩护下,辗转日惹、梭罗,移到玛琅藏匿。

陈嘉庚化名李文雪,剃掉留蓄几十年的胡子,同黄丹季、郭应麟林翠锦夫妇及其2个幼子,结成一个家庭,成为他们的“老叔”,在日本宪兵的鼻子下迭出险象。应付自如,每日在家撰写《南侨回忆录》。

后来日本人搜捕甚急,陈嘉庚又移往峇株的李荣坤家,定居于巽勿佐村一所原来荷兰人住的别墅,陈嘉庚先生自称“晦时园”。

王源兴从郑日晖的详尽述述中,得知在集美、厦大校友和广大华侨的掩护下,陈嘉庚先生安然无恙,他久悬心中的一块大石头落了地,不胜感慨地说:“在世局的大动荡中,看出了陈嘉庚先生的威望和华侨的爱国气节,也看出了中华民族的凝聚力量。”

(未完待续)

乡音文讯

(8 则)

★王氏家族海内外裔孙 48 人，于 1998 年 12 月 27 日聚集于北京万安公墓，为已故全国侨联副主席王源兴先生暨夫人翁雪花女士举行合灵仪式，全国政协副主席赵朴初题写墓碑。其亲属为了不惊动国家侨务部门、地方政府和海外人士，只举行家族的祭奠。国务院港澳事务办公室主任廖晖（廖承志之子）闻讯，以世侄的名义和夫人送了花圈。王源兴先生、翁雪花女士生前的同乡好友，原外贸部代部长林海云，已故国务院副总理邓子恢的夫人陈兰，不顾八九十岁的高龄，冒着冷冽的寒风，坚持来到灵前礼祭。王氏三个儿子、儿媳，八个女儿、女婿及其子女，以及刚出生百日的第四代曾外孙女，都以无尽的怀念哀思向自龙岩到海外开基的始祖致奠。

★龙岩卷烟厂 1998 年实现产品销售收入 16.1 亿元，向国家纳税 9 亿元，金额居全市第一名，三资企业恒发火电厂和独资企业龙岩工程机械厂分别居第二名和第三名。

★《海内外文学家企业家报》1998 年 12 月 15 日报道，福建省第 12 届优秀文学作品暨第 8 届黄长咸文学奖，龙岩（古罗）籍诗人邱滨玲的《漳平籍作家黄瀚的小说集》佳作奖，这是继承古龙岩州文化传统的我市当代文学的光荣。两作者均为闽西文学院院士。

★龙岩籍作家、福建省煤炭文联主席、龙岩福州智力支乡会会长林仁标的杂文随笔选集《情海悟缘》，是作家对社会的观察，对世事的理解，对人性的剖析，对人情的探

究，对五彩缤纷波澜壮阔的人生大舞台的感悟之作，已由作家出版社于 1998 年出版。

★根据社团整顿换证工作精神，闽西文学学院院务会议决定，1999 年将向聘任的名誉院士、院士和作家颁发新证，以前聘任的证书使用截止 1998 年 12 月底。

★龙岩市永定棉花滩水电站和龙（岩）梅（州）铁路，被福建省委宣传部、省作家协会列为“福建省十大重点工程报告文学创作选题”，前者由龙岩市作家协会组织张惟、黄征辉、廖文茂前往采访撰写，后者由《福建文学》副主编施晓宇负责撰写。

★第 6 届红土地·蓝海洋笔会于 12 月上旬在龙岩举行，除原发起单位龙岩市文联、闽西日报社、闽西作协、厦门市文联外，又有特区时报社、福建日报社、龙岩市电信局加盟主办。本届笔会以“人和环境”为主题，经市委书记张燮飞提议安排作家们到梅花山华南虎保护区、永福花乡深入采访，参加的作家、记者有张惟、陈元麟、李忆敏、张红、邱滨玲、李邦国、曾昭寿、黄瀚、俞兆平、谢春池、陈存诚、凌虚、王莹、陈金山、邱明、余明、黄征辉、邓韶征、吴尔芬、傅翔等 20 余人。龙岩市委常委、宣传部长陈雄接见了与会人员。

★闽粤赣边在岩老同志联谊会组织编写，市委书记张燮飞作序，作家张惟主编，许诺夫、邱林忠副主编的《血沃杜鹃红》（第二辑）最近由作家出版社出版，在厦门、泉州、漳州、龙岩四市同时首发并向全国发行。

闽西邮电之窗





乘风

福建龙岩卷烟厂
龙岩卷烟调拨站

大浪淘沙 乘风而上

乘风